

RECLAMO POR EL ESTUDIANTE DESAPARECIDO

El caso Bru llegó a la Rosada

Página /13

KO en el 10° round

COGGI RETUVO EL TITULO

Página /21

Un herido de bala en estado irreversible en Santiago y varios contusos en Córdoba

BAJAS EN CAMPAÑA

Página /5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 25 de setiembre de 1993

Año 7-Nº 1948-Precio de este ejemplar: $1,30
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $6,50

EXCLUSIVO

Los tres "arrepentidos" del Mercado Central aseguraron ante la Justicia que Pierri les ofreció trabajo a cambio de silencio

Página 2/3

PIERRI DA TRABAJO

Las camperas y el trabajo sucio, *por* Jorge Lanata

5

Ser minoría, *por* José M. Pasquini Durán

2

MADRE

Faltaba poco para la medianoche del jueves cuando Alcides, uno de los reyes de la bailanta que espera convertirse en gobernador de San Luis en 1995 siguiendo los pasos de Riki Maravilla, hizo su entrada en el programa *La tapa*.

–¿Usted siempre fue peronista? –preguntó el entrevistador.

–Sí. Desde chico, crecí creyendo en el Movimiento Nacional Justicialista, en Evita, en Perón –respondió Alcides. Diez minutos después, el mismo periodista leyó un mensaje telefónico: "Habló una señora que se identificó como la madre de Alcides. Dijo que estaba muy dolida y triste, porque su hijo había mentido, ya que siempre fue radical, como toda la familia".

Visita a Falda del Carmen

EN EL NIDO DEL CONDOR II

Página 6/7

SER MINORIA

(*Por José M. Pasquini Durán*) Las elecciones del 3 de octubre son de renovación parcial de las legislaturas pero se han convertido por decisión de la Casa Rosada en un test anticipado de la presidencial de 1995 debido a que el menemismo busca en las urnas el aliento necesario para conseguir, inmediatamente después, la reelección con reforma constitucional. Excepto cuando participaron las mayores figuras del espectro político –Menem, Cavallo, De la Rúa, Angeloz, Duhalde–, hasta ahora la campaña electoral fue aburrida, apática y dejó indiferente a buena parte de los votantes. En Córdoba, una encuesta elaborada por un departamento de la universidad que goza de prestigio, acaba de constatar que casi la mitad de la población no distingue a los candidatos de uno u otro partido. En los demás distritos, un sondeo similar es casi seguro que daría idénticos resultados.

A una semana de los comicios, y dado que el voto es obligatorio, esa indiferencia deberá ser remplazada por alguna búsqueda individual de definición, sobre todo en el sector que los encuestadores llaman independientes –porque no son cautivos de ninguna facción partidaria o ideológica–, cuya magnitud oscila en el país, según las zonas, entre el 15 y el 35 por ciento de los votantes. El alto índice de "indecisos" o "indefinidos", a tan pocos días del cuarto oscuro, es nada más que la expresión aritmética de una angustia repetida en cada elección, pero que este año es casi un síndrome. Si el voto fuera voluntario, ¿cuántos se abstendrían de tomar una decisión? Probablemente más de los que se puede imaginar a partir de la experiencia histórica, pero menos de los que calculan los escépticos profesionales si se toman en cuenta los índices de participación en las internas partidarias, donde la concurrencia es voluntaria.

El porcentaje de independientes, aun en sus niveles más bajos, es suficiente para inclinar el escrutinio en favor de uno u otro cuando la votación se polariza entre radicales y peronistas. Ese respaldo lo conquistó Raúl Alfonsín en 1983, lo perdió en 1987, lo heredó Menem en 1989, lo retuvo en 1991 y no lo quiere largar ahora ni nunca. En diez años de democracia, quedó probado que nadie puede construir mayorías electorales si prescinde del votante sin partido, aunque su número sea una minoría sobre el total. Dicho de otro modo, los ganadores que fueron, o los que serán, dependen de la decisión de una minoría y sus invocadas mayorías, en nombre de las cuales se arrogan después el derecho de gobernar a voluntad, es sólo una coalición circunstancial debido a la fusión temporal de dos o más minorías. Aunque no se usa en el lenguaje común, sería útil para todos recordar que la exacta denominación de esa "mayoría" es, en realidad, primera minoría. El uso indiscriminado de ambos términos suele producir primero confusión y de ahí, en términos sociopolíticos, puede llevar a perversiones en el uso del poder.

Sólo las sociedades que tienen madurez suficiente para mirarse a sí mismas como un conglomerado de minorías son capaces, también, de asentar las instituciones, de soportar los cambios sin desestabilizarse por los cuatro costados, y sus políticos aceptan sin ponerlo en términos de vida o muerte que la alternancia es una forma de la continuidad del sistema. No es el caso argentino; las primeras minorías por lo general tienen una cultura de trascendencia por la cual una vez que conquistaron el gobierno creen que poseen todo el poder y para siempre. No es una característica única del menemismo, pero en estos momentos es la minoría que lleva esa concepción al paroxismo.

Primitivismos

Para los menemistas, la sociedad tiene sólo dos veredas antagónicas por definición y la "mayoría" es una casa cerrada que por su número, no importa si es temporal o permanente, adquiere todos los derechos mientras a los demás les queda la obligación de someterse a esa voluntad por su "naturaleza" de "minoría". La autoridad deviene objeto de culto y quien la ejerce es un "ser superior" que "hace milagros". Esta visión primitiva, tribal, acaba de ser expuesta a través de distintos medios de difusión masiva por un escritor, devenido embajador con casa y sueldo en París que se pagan con fondos del Estado, esto es con aportes de "mayoría" y "minorías". La definición pretende retrotraer la cultura política de la democracia a la condición de secta religiosa, sin pluralidad ni convivencia posibles para todo aquel que no acepte el mismo dogma. Ni el pastor Giménez se permite semejante exceso.

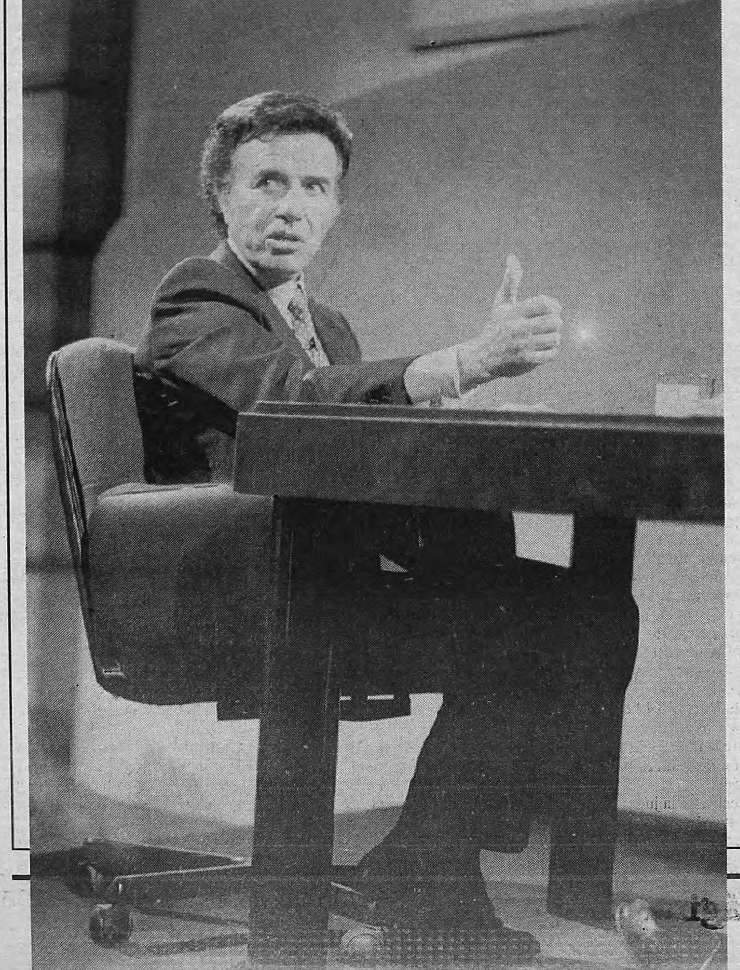
En un mundo que asiste, ilusionado, a un principio de paz en Medio Oriente entre facciones que parecían irreconciliables hasta la eternidad, ese tipo de criterios puede asimilarse con comodidad a los brotes de máxima intolerancia que se registran hoy en distintas partes del globo. En lugar de negros, judíos, árabes, sudacas, croatas o serbios, aquí los sujetos discriminados son los "minoritarios", es decir todos los diferentes al bloque fundamentalista dominante. Si la pretensión fuera el exabrupto de una imaginación tropical de intelectual en ocio parisino, hasta se le podrían encontrar antecedentes de lustre: Leopoldo Lugones glorificó "la hora de la espada" y Gabrielle D'Annunzio se envolvió en el fascismo italiano. La dimensión del personaje no alcanza para esas comparaciones puesto que, en realidad, se trata de un alabardero, en su acepción de claque, de ideas acunadas en el discurso oficial.

Las relaciones del Poder Ejecutivo con el Congreso, la Justicia, los partidos de oposición y la prensa son un auténtico muestrario de segregaciones que rechazan las reglas de juego para la construcción de una democracia estable. El peligro de ese tipo de ideas radica primero en que se usan para ejercer el poder, luego porque encierran un potencial de violencia con el consiguiente riesgo de que se extiendan, en obra práctica, a mentalidades simples que se consideran autorizadas, o lo son expresamente, para "aniquilar el enemigo" como instruía aquella famosa orden impartida al Ejército por el gobierno de María Estela Martínez de Perón y que el cinismo de algunos generales utilizó como pretexto para todo lo que vino después con el Proceso. Es un "estado de guerra" entre ejércitos inexistentes. Un poder absolutista y la violencia como método conducirían inevitablemente a nuevas cancelaciones de las normas democráticas, cada vez que una de ellas se oponga a la voluntad oficial.

No se trata de un mero fenómeno político, como presuponen algunos círculos del poder económico que, en los últimos días, han dejado saber que preferirían que el menemismo culminara su mandato y que la continuidad estuviera dada por Domingo Cavallo. Esa predilección quiere creer que existen dos gobiernos, uno político, signado por el estilo de Menem y su entorno directo, y otro, más aplomado y juicioso, cuyo epicentro es el ministro de Economía, a pesar de su temperamento siempre listo para dispararse con iracundia. Es un error de criterio, si es que se piensa, por ejemplo, que la candidatura delegada del ministro en Córdoba, bajo el rótulo de Juan Schiaretti, nunca pudo disipar la acusación de sus adversarios por la comisión de fraude en los comicios partidarios.

El tema es todavía más amplio, aunque sus proyecciones quizá no sean de interés para algunos de esos círculos del poder económico, otra minoría que decide no importa cuál sea la opinión de la mayoría. Uno de esos alcances es lo que en la doctrina moderna de la democracia supone laigualdad de oportunidades para cada ciudadano, esto es las oportunidades de partida y de acceso a mejores posiciones económico-sociales y de calidad de vida, que se conseguirían a fuerza de talento y trabajo, en lugar de ser meros privilegios de una minoría predestinada. En esa moderna doctrina, la igualdad es primero un derecho elemental de todo ciudadano en democracia, pero requiere además de la facultad político-institucional, por ejemplo que figure en la Constitución una idéntica posibilidad económica. Es decir, que se pueden proclamar todos los derechos que se quieran en las leyes pero hay que garantizar al mismo tiempo la condición económico-social básica para que el ciudadano pueda usar de esas atribuciones.

Ello requiere una política económica destinada a equilibrar las cargas y a distribuir las riquezas, de manera tal que en lugar de una sociedad polarizada de ricos muy ricos y pobres muy pobres, la gama sea tan amplia que numerosas capas minoritarias puedan ser beneficiarias del progreso. No es, por cierto, el esquema del ajuste si se comparan sus resultados antiinflacionarios con los índices de deserción escolar o desempleo total o parcial. Por lo cual, en estos próximos comicios-test está en juego mucho más que la reelección presidencial, aunque éste sea el único objetivo que obsesiona al oficialismo de la Casa Rosada. También hay que decidir si esta sociedad quiere que sus minorías, primeras y últimas, puedan convivir en tolerancia pacífica.



PIERRI



Vicente Cáceres, Raúl Arizaga y Osmar Aranda –los tres ex empleados del Mercado Central que relataron hace cuatro semanas a la revista *Somos* los mecanismos de reclutamiento de patotas en ese lugar– declararon ayer ante la Justicia que el jueves 9 de setiembre, luego del programa *Hora Clave* en el que todos participaron, el diputado Alberto Pierri se reunió con ellos para "pedirles" que "no hablaran más", a cambio de conseguirles trabajo.

"Pierri nos dijo que paráramos un poco la mano, que estábamos haciendo una campaña política en su contra. Yo le dije que lo único que buscábamos era una solución laboral y él nos prometió devolvernos el trabajo", declaró Cáceres. "Después del programa de Grondona tuvimos una reunión con Pierri, en la que nos pidió que no dijéramos muchas cosas porque perjudicábamos al partido. Nos pidió que no habláramos más. Ni con el periodismo ni con nadie", agregó Arizaga. "Estuve con Pierri después del programa de Grondona: nos pidió que no fuéramos más al Mercado para que no se hiciera más lío. Pierri nos pidió también que no fuéramos a la asunción del interventor porque la prensa le iba a dar resonancia. Le contamos a Pierri el problema laboral que teníamos. El dijo que iba a ver qué pasaba en el Mercado. Yo sé que ahora corro riesgos", señaló Aranda.

Las tres declaraciones fueron tomadas por la jueza Laura Darrigós, quien investiga las agresiones contra Hernán López Echagüe, e incluyen largas descripciones sobre el funcionamiento del aparato político del presidente de la Cámara de Diputados y candidato por el justicialismo bonaerense.

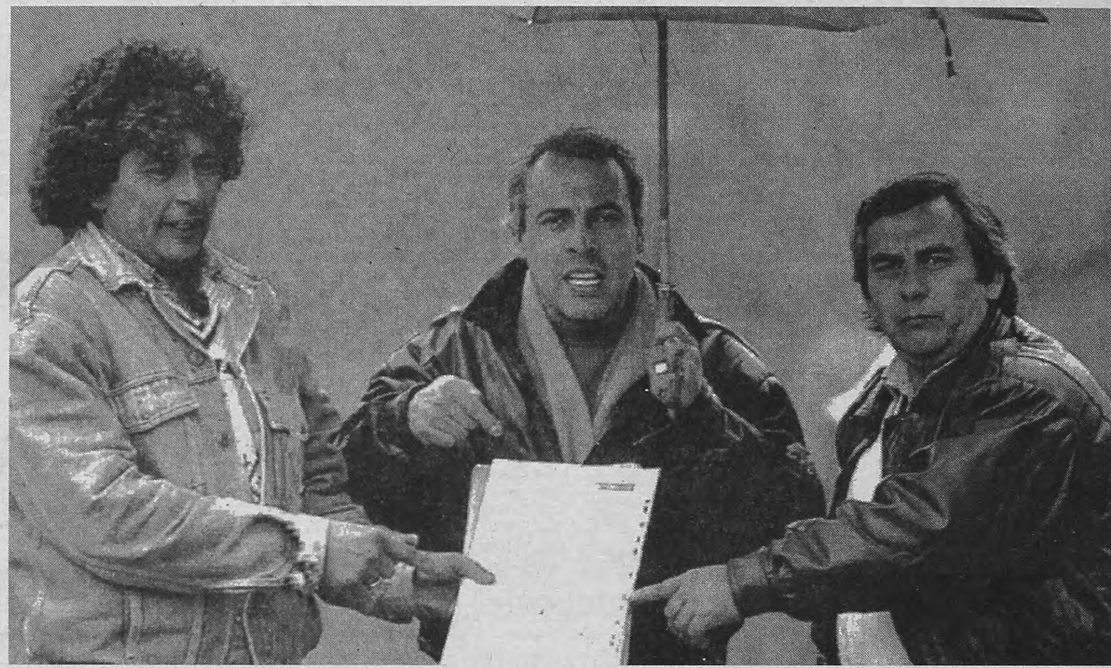
Cáceres fue el primero en dar su testimonio y el que relató con mayores detalles la entrevista con Alberto Pierri. En la noche del 9 de junio -pocas horas después de la segunda agresión contra López Echagüe–, los tres ex empleados del Mercado habían aparecido en cámara, en el programa de Mariano Grondona, para ratificar sus denuncias publicadas anteriormente en un semanario. En esa misma audición había participado Alberto Pierri, para defenderse de la acusación que le adjudicaba haberle pedido sobornos a una empresa de gas española. A la salida del canal, Pierri se acercó a Cáceres, Arizaga y Aranda. Los tres le contaron al diputado los problemas que habían tenido en el Mercado con el director Raúl Leguiza, designado allí por el propio Pierri.

"El nos dijo que paráramos un poco la mano, que estábamos haciendo campaña política en su contra. Yo le respondí que lo único que buscábamos era una solución laboral. Pierri nos prometió devolvernos el trabajo y nos pidió que no fuéramos a la asunción de Patti en el Mercado Central, para no darle más trascendencia al tema. Antes de presentarme a declarar, yo quise saber qué iban a decir Leguiza, Olmos, Batata, porque ahora estamos negociando el tema laboral con Pierri. El nos pidió que tratáramos de darle liviano, de ocultar parte de lo que sabemos para que nadie resulte perjudicado. No nos pidieron que mintiéramos, sino que no contáramos todo lo que sabíamos para que Leguiza, Olmos y Batata no salieran perjudicados. Hicimos un pacto con Alberto Pierri. Si él nos solucionaba

PIDIO SILENCIO A TESTIGOS DEL CENTRAL A CAMBIO DE TRABAJO

LEY DEL MERCADO

Frente a la jueza que investiga las agresiones sufridas por el periodista Hernán López Echagüe, tres ex integrantes de las patotas del Mercado Central declararon que Alberto Pierri les pidió silencio a cambio de conseguirles trabajo. Los tres narraron cómo eran reclutados para ir a los actos de Pierri, cómo les entregaban armas de fuego para garantizar la seguridad y cómo se castigaba a quienes no van a esos actos.



Vicente Cáceres, Osmar Aranda y Raúl Arizaga posaron juntos en el reportaje hecho por "Somos".
"Pierri nos dijo que paráramos un poco la mano", declararon ante la Justicia.

el problema laboral nosotros no íbamos a darle más publicidad. No lo he vuelto a llamar porque él conoce mi situación económica y no necesitamos recordársela."

Luego agregó que "esa reunión con Pierri se produjo en el Consejo del partido en La Matanza, a siete u ocho cuadras de la rotonda de San Justo, por Provincias Unidas. También estaba el senador Piris. Pierri pensaba que nosotros estábamos trabajando para otra facción política y quería saber si nosotros teníamos alguna documentación. Cuando se la mostramos, cambió el asunto. Le pusimos todos los papeles sobre la mesa, y Pierri le pidió a Piris la renuncia por inoperante, por no haber evitado todo esto. Tengo copias de que Leguiza cobraba doble sueldo. El hijo de Leguiza, de unos 20o 21 años, también cobraba doble sueldo, y la secretaria que estaba trabajando arriba también. Yo sé que hay una denuncia policial de que han venido a secuestrar documentación y han lastimado a una secretaria que estaba embarazada. Han agredido a Eduardo Díaz, la gente de Batata. Todo está denunciado en la comisaría interior del Mercado. En el Consejo del partido, además, fui amenazado por un operador de Leguiza que se llama Gómez. Nos dijo que después del 3 de octubre nos iban a matar a los tres".

Arizaga contó otra reunión con Pierri. "Un día domingo estuve con Pierri en el Consejo del partido. Me habló de trabajo. Me dijo que nos iba a devolver la nave que teníamos antes de que nos despidieran. Pero que no habláramos más ni con el periodismo ni con nadie. Pierri llegó con la camioneta y nos llevó a la vuelta del Consejo del PJ. Allí estuvimos charlando."

Cáceres también contó que el director del Mercado Central, Raúl Leguiza, los reunía en un galpón de San Justo cada vez que tenían que ir a garantizar la seguridad de un acto. "El que daba las órdenes era Alberto Olmos, jefe de seguridad de los actos de Raúl Leguiza. Nos reuníamos en el lugar unas quince personas para mantener el tema de la seguridad, porque a veces había enfrentamientos políticos entre diferentes unidades básicas. En determinado momento llegaba el señor Leguiza y nos entregaba las armas, calibre 22 o calibre 23. Leguiza decía que recibía las órdenes directamente de Alberto Pierri. El le decía a Aranda que `tal día hay un acto, hay que ir'. Aranda le informaba al capataz. Al que no iba se le cortaba el trabajo en cuanto a las changas libres, en cuanto a los efectivos se les cortaban los vales." "Leguiza recaudaba la plata para la campaña. Las empresas en las que se nuclean las cooperativas tenían que poner cuatro mil pesos por semana. Leguiza les prometía a los presidentes de las cooperativas que, a cambio de eso, no se iban a hacer investigaciones impositivas. Cuando se lo conté a Pierri dijo que se quería morir. El galpón era el centro de operaciones de todo. De ahí sale todo, los afiches, la pintura, absolutamente todo", apuntó Cáceres.

"Las empresas le daban dinero a Leguiza para la campaña. Leguiza amenazaba a todo el mundo con Pierri –agregó Arizaga– y si no hacías lo que él decía te quedabas sin trabajo. También nos mandaba a los actos y al que no iba lo suspendía y no le daba más trabajo. Desde que Leguiza está como director del Mercado cambió mucho de nivel de vida. Se arregló la casa, se puso marmol en el frente, se compró dos coches y dos camionetas. Siempre fue muy avariento y no les dio nada a los demás. En los actos nosotros íbamos armados para cuidar a Pierri. Ibamos en el micro y Leguiza nos daba las armas por cualquier cosa. También manejaban la seguridad Olmos, Batata, Godoy."

Y dijo Aranda: "A mí me consta que en el Mercado Central hay patotas y que los jefes son Raúl Leguiza y Alberto Olmos. Quiero decir que cuando íbamos a los actos Leguiza nos daba armas para que las lleváramos. Cuando había mucha gente, la patota tenía que ir adelante y si alguno hacía lío se lo fajaba. Yo trabajaba en la cooperativa de Leguiza, en Cotramar. Si no íbamos a los actos nos quedábamos sin laburo. A mí no me gustó el tema del arma, de andar a empujones contra la gente. Se lo dije a Leguiza y me dejó sin trabajo. Cobraba 250 pesos por semana y por esa misma plata tenía que trabajar en la cooperativa, salir a hacer propaganda política y concurrir a los actos". Alberto Pierri estuvo en el Mercado Central el 5 de mayo de 1992. Los testimonios se concentraron también en ese episodio. "Se realizó un acto en el que estuvieron presentes Leguiza, Olmos, Stella. Pierri prometió viviendas que iban a construir mediante una financiación para los obreros del Mercado. No fue así. Porque la mayoría de la gente es de afuera. Se prometieron 1400 viviendas. Desde junio del año pasado se les cobra a todos y no hay nada concreto. A la gente que se ha querido retirar del plan no le han devuelto el dinero. No han hecho nada y están cobrando un promedio de ciento cincuenta pesos mensuales por persona. Si se multiplica por 1400 viviendas, es muchísimo dinero", dijo Cáceres en su declaración ante la Justicia.

Fidel "Batata" Juárez fue uno de los personajes más mencionados en todas las declaraciones. "Batata administra una cooperativa que se llama Fénix en las naves libres. Los libres son los que hacen la carga, están esperando una changa. Batata se encargaba de conseguirles la changa. Así reclutaba a la gente y al que no iba a los actos no le daba más changas. Enfrente hay una villa que se llama Las Achiras, donde también reclutaba gente con promesas de que se les iba a hacer una sala de primeros auxilios", dijo Cáceres. "Los días de semana, cuando no había movilización, Batata administraba su cooperativa. Cuando había movilización se encargaba de reclutar compulsivamente a los que tenían que ir a los actos. Si no iban les cortaba a los de la carga las changas y a los de la descarga los vales", agregó. "Ahora es Batata el que busca la gente para ir a a pegar o para ir a los actos", indicó Aranda.

DECLARACION DE DOMSIC

Los detenidos de la Rural

El ex embajador argentino en Honduras y jefe político del Comando de Organización, Alberto Brito Lima, deberá presentarse pasado mañana ante la jueza María Laura Garrigós de Rébori para prestar declaración en la causa en la que se investigan las agresiones contra el periodista de *Página/12* Hernán López Echagüe. En relación con esta misma causa, ayer declararon los ex operadores políticos del justicialismo bonaerense en el Mercado Central Oscar Cáceres, Osmar Aranda y Raúl Arizada (ver aparte). Y también lo hizo la secretaria de la Tercera Edad, Lidia Catalina Domsic, quien aseguró que cuando se interesó por los detenidos en los incidentes de la Rural, el 14 de agosto, no lo hizo en su rol de funcionaria sino porque le dio "pena" la preocupación de los padres de uno de los detenidos.

En presencia de la jueza, Domsic –dirigente menemista de Mendoza que responde al secretario general Eduardo Bauzá– aseguró que al salir de la Rural se encontró "con una pareja mayor, un matrimonio que estaba muy exaltado porque habían detenido a un hijo de ellos sin motivo alguno". Ante esta situación, continuó su relato, "consternada por la situación de este matrimonio" concurrió a la Seccional 23ª de la Policía Federal. Allí, sin identificarse como funcionaria del Gobierno, se interesó por el hijo de los ancianos, de apellido Correa, a quien "había podido ver y reconocer por haberlo visto previamente en los actos peronistas" a los que acostumbra ir, que, aclaró, son aquellos "a los que concurre el presidente de la Nación".

Domsic agregó que cuando un oficial de policía le explicó que "el muchacho Correa estaba detenido por orden judicial, por agresiones", ella no entendió "a qué agresiones se refería porque nada había podido ver mientras estaba en la Rural". Además, aclaró que no habló "por su teléfono celular con ningún funcionario en relación con la situación de Correa, destde la seccional". Y cuando se le preguntó si su presencia en la comisaría es parte de las tareas relativas a su cargo dijo que no y que se presentó "a raíz de que le dio pena" el matrimonio Correa.

De esta forma, la funcionaria del Ministerio de Salud y Acción Social intentó despegarse de una versión periodística que asegura que la funcionaria se había instalado en la confitería El Galeón, frente a la seccional, para intentar durante largo rato comunicarse por su teléfono celular con algún funcionario del Ministerio del Interior para averiguar qué pasaba "con los muchachos".

Según el relato periodístico, Domsic estuvo allí hasta las diez de la noche de ese sábado y le hizo llevar comida a los detenidos. Luego caminó una cuadra, hasta la calle Gurruchaga. Allí abordó un Renault 11 plateado, chapa patente B 2.188.155, que manejaba una de las mujeres que llevó comida a "los muchachos", que se alejó mientras la funcionaria se agachaba para intentar no ser vista.

POLEMICA

Luego del pronóstico hecho por el encuestador Javier Otaegui durante el programa "Hora Clave" (dio ganadora a la UCR en el Gran Buenos Aires por 5 puntos), el propio Otaegui y otros tres consultores se trenzaron ayer en una fuerte polémica. Hugo Haime, Enrique Zuleta y Julio Aurelio coincidieron en anticipar un holgado triunfo del PJ en el distrito bonaerense y cuestionaron la metodología del consultor de Mariano Grondona. Otaegui ratificó que según sus números la UCR está adelante con el 31 por ciento de la intención de voto contra 26 por ciento del PJ. "Hacemos una pregunta concreta, pidiéndole a la gente, sin rodeos, que diga por quién va a votar y ésos son los resultados", sostuvo el consultor. Haime, Zuleta y Aurelio no rechazaron la utilización del teléfono, aunque señalaron que no les constaba que la muestra estuviera bien hecha y que abarque los sectores de menores recursos del Gran Buenos Aires. Los tres hablaron de una ventaja del PJ de entre 12 y 15 puntos.

Menem no se baja del avión

Después de asegurar que "no estoy en campaña electoral" y desmentir inminentes cambios en su gabinete, el presidente Carlos Menem emprendió ayer una gira que lo llevó a La Rioja, como primera escala, y lo paseará entre hoy y el martes por Río Negro, La Pampa, Entre Ríos y Corrientes. En la mayoría de los casos inaugurará obras y encabezará mitines justicialistas. Para Menem, sus viajes al interior del país son "una muestra de federalismo" y "no se inscriben" en la campaña proselitista del oficialismo.

Ruckauf, sin visitas

El ex presidente Raúl Alfonsín y otros dirigentes radicales rechazaron la invitación oficial a seguir el escrutinio del 3 de octubre desde el centro de cómputos dependiente del Gobierno. El convite había partido del ministro del Interior, Carlos Ruckauf, como respuesta a las prevenciones radicales de que se pudiese consumar un fraude electoral. Alfonsín aclaró luego que no se refería a los comicios legislativos, sino a un eventual plebiscito sobre la reforma constitucional. Federico Storani y Martha Mercader, primeros candidatos de la UCR en provincia y Capital, también declinaron el ofrecimiento gubernamental.

Caravanas de centroizquierda

El Frente Grande y la Unidad Socialista de la Capital realizarán hoy sus últimas caravanas antes de las elecciones. El FG partirá a las 14.30 de Lope de Vega y General Paz, en el barrio de Devoto, y terminará con una concentración en el Obelisco. La US arrancará a las 10 desde la sede partidaria de Rivadavia y Pasteur, con Héctor Polino y Norberto La Porta a la cabeza, y concluirá después del mediodía con un acto en el rosedal de Palermo.

ENCUESTA EN SANTIAGO DEL ESTERO

La UCR canta victoria

Re ELECCION '93

Un sondeo le otorga el 51,8 por ciento de la intención de voto al radical José Zavalía. El PJ logra el 31,5 por ciento, seguido por otra corriente peronista, con el 8,9.



El primer candidato a diputado nacional por el radicalismo de Santiago del Estero, José Luis Zavalía, aventaja por algo más de 20 puntos a su principal rival, la justicialista María Aragonés –esposa del senador y caudillo peronista de la provincia, Carlos Juárez–, quien representa al Frente de Unidad Popular (FUP), según una encuesta realizada por el consultor Enrique Zuleta Puceiro para la UCR. El tercer lugar es ocupado por otra agrupación de origen peronista, Corriente Renovadora, con el 8,9 por ciento, y el voto en blanco llega al 5,3. El sondeo, que otorga un 51,8 por ciento de intención de voto al radical y un 31,5 a la postulante del peronismo, fue realizado sobre un universo de 450 personas de la capital santiagueña y de las cinco principales ciudades del interior de la provincia (La Banda, Termas de Río Hondo, Frías, Añatuya y Fernández).

Los 445.353 santiagueños en condiciones de votar elgirán en las urnas a tres diputados nacionales (se renuevan 2 del PJ y 1 de la UCR) y 23 diputados provinciales, además de concejales de 15 municipios. La provincia llega a las elecciones en medio de una crisis que provocó durante las últimas semanas el acuartelamiento de la policía provincial, prolongadas huelgas de la docencia y un clima de reclamos generalizados, que días atrás derivaron en una pedreada contra la Casa de Gobierno santiagueña.

Para los tres cargos de diputados nacionales que renueva la provincia están oficializadas seis listas. La UCR candidatea en primer lugar a Zavalía, el ex intendente de la capital provincial que cobró fama nacional a partir de sus cabalgatas contra el "fraude" en los comicios para gobernador de 1991.

El justicialismo concurre a las urnas representado por el FUP –síntesis del acuerdo entre Carlos Juárez y el gobernador Aldo Mujica–, con la candidatura de Aragonés de Juárez, y por la Corriente Renovadora, que responde al diputado nacional César Iturre y candidatea para el Congreso a Rubén Trigo (tercero en el sondeo de Zuleta). Los otros tres primeros candidatos son Ramón Herrera, por el MODIN; Andrés Piotti, por el Frente de la Unidad y el Progreso, y Luis Rodríguez, por el Movimiento al Socialismo.

Los resultados para diputados en las controvertidas elecciones de 1991, denunciadas insistentemente como "fraudulentas" por el radicalismo, arrojaron un 44,04 por ciento para la UCR, 25,6 por ciento para el PJ y sus aliados y 27,02 por ciento para Corriente Renovadora.

En los comicios legislativos provinciales y comunales rige la Ley de Lemas, y están oficializadas siete listas para disputarse las 23 diputaciones provinciales. El justicialismo presenta tres sublemas dentro del FUP: el PJ, que responde a Juárez; el Frente de la Esperanza, encolumnado tras la figura del ex ministro del Interior Gustavo Beliz, y el reducido sector de Victoria Popular. A ellos se suman la UCR y los partidos de izquierda.

En la disputa por las bancas de diputados provinciales, las encuestas señalan que se acortan las distancias entre el radicalismo y los distintos sectores del PJ. El sondeo realizado por Zuleta Puceiro adjudica un 45,9 por ciento de intención de voto a la UCR, seguida por el justicialismo, con el 33,2, y Corriente Renovadora, con el 10,8. El resto de las fuerzas políticas suma el 3,5 por ciento. Y el voto en blanco trepa en este caso hasta el 6,2 por ciento.



COMICIOS EN ENTRE RIOS

Una campaña en tono menor



(Por Daniel Enz, desde Paraná) **En las paredes de las localidades entrerrianas –incluida esta capital– no son muchas las pintadas. Los discursos del oficialismo y de la oposición tienen muy poco efecto periodístico y la población, en su gran mayoría, permanece apática ante la nueva contienda electoral. Al punto tal que buena parte de los votantes desconoce a quién y por qué se vota, de acuerdo con los sondeos realizados. La circulación de encuestas se ha manejado –por lo general– a nivel oficial, donde el peronismo aparece como un virtual ganador, por una diferencia similar a la de 1991: entre cinco y seis puntos. No obstante, el radicalismo entiende que no habrá tal brecha y que incluso puede llegar a triunfar según sus propias encuestas, luego de aplicar, desde mediados de agosto, una estrategia sugerida por el Comité Nacional de campaña: mostrar únicamente a su primer candidato, el ex gobernador Sergio Montiel, más mesurado y menos crítico en sus discursos, con relación a otras épocas. Si bien el MODIN se afianza como tercera fuerza política –en su primera elección provincial–, el alto número de indecisos marcaría también un crecimiento del voto en blanco. La provincia renueva cinco diputados: tres del PJ y dos de la UCR.**

Lo más novedoso de esta semana fue el mayor optimismo de los radicales. Hace cuarenta días, ninguna encuesta les auguraba resultados satisfactorios. Los cambios comenzaron a producirse luego de que los hombres de la empresa Campaña –que trabaja con Fredi Storani y asesora al comité provincial– bajaron a Paraná, reunieron a los principales referentes de la UCR entrerriana y les recomendaron centrar la actividad proselitista en la figura del ex gobernador Montiel. El motivo: haber comprobado un desconocimiento casi total del electorado sobre los ubicados en segundo y tercer término, Pedro Galante (ex intendente de Gualeguay) y Nidia Arocena de González (dirigente de Victoria). A ello hubo que agregarle una estrategia sobre el mensaje, que en las anteriores elecciones no se había producido: el descenso en los decibeles de parte de Montiel, aunque sin dejar de formular críticas. Según los últimos datos de la encuestadora, Montiel puede aumentar el porcentaje logrado por la UCR en los anteriores comicios, habrá un alto caudal de votos en blanco, el MODIN será tercera fuerza política y habrá una dispersión de sufragios que pueden ir a algún partido de izquierda o centroizquierda, como el Frente Grande y el Socialismo Popular, respectivamente, pese a la inercia de éstos.

El peronismo hasta ahora no apretó el acelerador de su campaña. La lista de los candidatos surgió de la última interna, en que Mario Moine derrotó a Jorge Busti para la conducción provincial del partido, pero sus integrantes llegaron muy poco a la gente. Rolando Kaheler (ex intendente de Crespo y ex director de Vialidad Provincial en la actual administración), Emilio Martínez Garbino (titular del consejo departamental del PJ en Gualeguaychú y hermano del ministro de Salud y Acción de la provincia, Jaime Martínez Garbino) y Darcy Sampietro (ex concejal de Paraná cuando Moine fue intendente y proveniente del peronismo ortodoxo) prácticamente no incidieron en la campaña y que se hizo, básicamente, con Moine a la cabeza, más la adhesión de algunos referentes como Busti, el ex vicegobernador Domingo Rossi, el intendente paranaense Julio Solanas y la casi totalidad de los diputados provinciales, que acordaron llevar adelante –después del 3 de octubre– la reforma constitucional, que prevé incluso la reelección del actual mandatario.

Erman pasa la gorra en cena paqueta

La campaña de Antonio Erman González tendrá su toque de distinción el lunes por la noche, durante la cena que fue bautizada "Los mil por mil". Es decir, mil empresarios que pagarán mil dólares el cubierto para comer en el Hotel Alvear. Según los organizadores, el encuentro fue pensado para recaudar fondos, pero la fecha habla por sí sola: cinco días antes de los comicios del 3 de octubre lo más granado del empresariado posará para la foto junto al candidato del Partido Justicialista porteño. "Eso significa que asumirá su apoyo al modelo económico del Gobierno", explicitó, por la dudas, un hombre muy cercano a Erman González.

Entre quienes ya reservaron su cubierto se encuentran Amalita Fortabat ("que no irá como funcionaria del Gobierno sino como mujer de negocios", aclaró uno de los organizadores), el presidente de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) y titular del Banco Río, Roque Maccarone; el titular de la Unión Industrial Argentina (UIA), Jorge Blanco Villegas, y el empresario de la construcción Filiberto Bibiloni.

La cita es a las nueve de la noche y el menú será premeditadamente "sobrio". "Asumimos un perfil sobrio durante toda la campaña y no queremos revertirlo cinco días antes del 3 de octubre", explicó uno de los organizadores. Por ese motivo, se rifará una ambulancia entre los asistentes y el suertudo estará obligado a donarla en el acto a alguna sociedad de beneficencia de la Capital Federal.

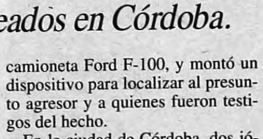
Tres heridos en plena campaña

Un joven del PJ fue herido de bala en Santiago y su estado es "irreversible". Dos radicales golpeados en Córdoba.

En el marco de una campaña electoral que recién comenzó a levantar temperatura esta semana, se produjeron ayer dos graves incidentes, ambos mientras jóvenes militantes se encontraban pegando afiches en la calle. En Santiago del Estero, un joven peronista de 26 años recibió un balazo en la cabeza y se encontraba anoche en estado "irreversible", según el diagnóstico de los médicos forenses. El disparo fue hecho por un militante de otro sublema del PJ. En Córdoba, un violento enfrentamiento entre grupos de la UCR y del justicialismo terminó con un herido, que se encontró en el hospital con otro radical que había sido golpeado al salir de un comité.

En lo que constituye el episodio más violento de la campaña electoral, Jorge Maguna fue baleado en la cabeza en la ciudad santiagueña de Las Termas, cuando se encontraba pegando un afiche del Frente de Unidad Popular, uno de los sublemas del justicialismo en esa provincia. El episodio se produjo en la madrugada, cuando un grupo de personas que –en principio– fueron identificadas como simpatizantes del Frente de la Esperanza, otra de las líneas internas del peronismo provincial, descendió de una camioneta para pegar carteles en el mismo lugar donde estaba Maguna. Según fuentes policiales, Mario Canatta, de 23 años y en aparente estado de ebriedad, extrajo un arma sin pronunciar palabra y disparó a la cabeza de Maguna.

El herido fue trasladado de inmediato al Hospital Regional de la capital santiagueña y el médico forense Jaime Polti informó anoche que su cuadro clínico era "casi irreversible", porque el proyectil calibre 32 se encuentra alojado en el cerebro. En el lugar del hecho, la Policía secuestró un centenar de afiches y una camioneta Ford F-100, y montó un dispositivo para localizar al presunto agresor y a quienes fueron testigos del hecho.



En la ciudad de Córdoba, dos jóvenes militantes del radicalismo fueron internados de urgencia en la madrugada de ayer. Según consta en el parte oficial de la policía, Hugo Romero, de 35 años, llegó al hospital alrededor de las 6, después de haber protagonizado un enfrentamiento entre radicales y peronistas que se produjo cuando los primeros se encontraban pegando afiches. Una hora antes, Gustavo Rincón, de 24 años, había llegado al mismo lugar con el maxilar inferior quebrado. Rincón había sido agredido por desconocidos al salir del Comité Radical del barrio de Avellaneda.

Tanto Romero como Rincón presentaban cuadros de politraumatismos varios. Los médicos que los atendieron informaron que habían evolucionado favorablemente. El caso es el segundo de violencia que se produce entre radicales y peronistas en Córdoba, en plena campaña electoral. En el primero, resultó herido el justicialista Luis Héctor Villareal.

Hasta ayer, se habían registrado pocos episodios de violencia en la campaña. En Buenos Aires, por ejemplo, sólo fueron denunciados algunos enfrentamientos, entre ellos el que hace cuatro días dejó como saldo dos afiliados del Partido Federal hospitalizados, luego de haber sido golpeados con cachiporras cuando pegaban afiches en la estación de San Fernando.

Storani en La Matanza

La Matanza es el bastión de Alberto Pierri. Y haber fundado la Universidad de La Matanza es el mayor logro que el candidato del PJ exhibe en sus spots publicitarios. Por eso mismo, causó sorpresa que ayer se apersonara allí el radical Federico Storani, en el marco de sus caminatas proselitistas. A Fredi lo recibió el titular de la Universidad, Mario Pinelli, para desmentir los rumores que difundieron la negativa de las autoridades a que el radical concretase su visita. Sin contratiempos, Storani recorrió aulas y recibió informes escritos con denuncias sobre persecución ideológica. "Hay fotos de Menem en las aulas", "sutiles aprietes a los que se perfilan como líderes estudiantiles de oposición", "los profesores –elegidos en concursos sin publicidad– forman un círculo cerrado afín al pierrismo", pudo leer Storani en esos informes.



Jorge Asís, las camperas y el trabajo sucio

¿Cuál es el costo para ser embajador en la UNESCO? Quedarse para defender en la campaña. Al menos así se lo hizo saber el presidente Menem al embajador Jorge Cayetano Zalim Asís cuando le pidió que postergara su retorno a París.

–Quedate para salir al cruce de la campaña –le dijo.

Asís, previsiblemente, aceptó. Curioso: el mismo Asís sostuvo en un reportaje a *Ambito Financiero* publicado el primero de diciembre del '92 que "Todas las denuncias de campañas son manifestaciones de paranoias inteligentes". Pero, se sabe, una cosa son las campañas ajenas y otras las propias.

–Es un hijo de puta, pero es nuestro hijo de puta –dicen que dijo Roosevelt refiriéndose a un dictador latinoamericano.

"Yo soy de amianto. No me importa nada", dijo Asís dispuesto a conservar su cargo. Al cruzarse con el autor de estas líneas en el programa "Hora Clave", Asís recurrió a argumentos de peso intelectual: criticó la campera de este periodista, aseguró que comía salmón rosado e insistió en que Menem "es un ser superior". ¿Logró lo que quería? Transformó la polémica en un triste espectáculo de circo. Con su bigote fin de siglo y una flor blanca en la solapa, Asís insistió en otro argumento de peso: el color de la campera con que este periodista había asistido en una emisión anterior. En este caso no fue tan original: ya un señor mayor, con mucho dinero y típicamente casado con una modelo, se había ocupado del asunto en las páginas centrales de su diario.

¿Cómo construyó el embajador Zalim Asís su película de amianto? Nada mejor que sus declaraciones para saberlo. Las más recientes:

–Menem es un ser superior (*Noticias*, 19/9/93).

–Menem me interesó porque era amigo de Stroessner y Firmenich (*Gente*, 11/6/92).

–No es que yo no robo por un problema ético; yo no robo por un problema estético. (A Daniel Hadad, en una emisora radial.)

–El caso de Spinoza Melo no fue político, fue un caso de necesidad de asistencia psíquica (*Somos*, 21/6/93).

–A mí me dolió lo que hizo Beliz (último número de *Somos*).

–¿Viste el corte de cara de Cavallo? Es Sarmiento, es nuestro Sarmiento de la economía (*Gente*, 11/6/92).

Frente a las cámaras de Canal 9, Asís insistió en que el periodismo era la única oposición al Gobierno. Se equivoca: la oposición al Gobierno son los funcionarios corruptos, las patotas, las declaraciones de los funcionarios.

Víctima de un sorpresivo brote democrático, Asís insultó a Rico. Otra curiosidad: frente a las mismas cámaras, en el año 1988, Asís defendió a los carapintada y discutió con Alejandro Romay, quien no quiso difundir una proclama golpista. La discusión se zanjó con la renuncia de Asís como columnista del canal, y la proclama de Rico no fue emitida. Varios meses después el actual embajador Zalim también tuvo tiempo para defender el indulto. Mientras se refugiaba en el Florida Garden y escribía una "novela" sobre los servicios, el embajador Zalim sonaba más coherente. Después de todo, era el mismo que el 9 de octubre de 1981 le había dicho a *Radiolandia 2000*: "Yo no le doy pelota a la censura. Yo me desentiendo del Estado y no me importa absolutamente nada". O el que un tiempo antes –el 29 de setiembre del mismo año– le había dicho a *La Nación*: "Los escritores en Argentina soportan la misma situación difícil que cualquier escritor en cualquier país".

En los años de muerte, el embajador Zalim –entonces el escritor Asís– escribía, publicaba y opinaba con libertad:

–Cortázar habló del genocidio cultural en Argentina. Eso es mentira y los hechos lo demuestran (a *Radiolandia 2000*).

–Se ha exagerado con lo de los campos de concentración en Argentina (durante su ponencia en Sigüenza, España).

–Aparece un boludo y dice: "Acá hay crisis moral". ¡Ma qué crisis moral! –se exaltó Asís con su brillante sintaxis (revista *Alejandría* I, abril-mayo de 1982).

El embajador Zalim Asís es versátil, olvidadizo y –como él mismo asegura– viene revestido de amianto.

Otro ajuste en Aerolíneas

Tres de los seis sindicatos del personal de Aerolíneas Argentinas rechazaron una nueva racionalización de personal, que les anticipó el presidente de la compañía, Manuel Morán. Los trabajadores de tierra nucleados en APA, junto al personal superior (UPSA) y el técnico de tierra (APTA) consideraron que el anuncio es el "paso previo al achicamiento y ajuste que pesará sobre los trabajadores y sus salarios".

Morán e integrantes de la consultora McKinsey, que elaboró el plan estratégico de la empresa luego de su compra por la aerolínea española Iberia, recibieron días atrás a los gremios para anticiparles una nueva fase de la reconversión laboral "en áreas de producción indirecta", admitiendo además que se produciría "un remanente de plantilla". La comunicación sin embargo aludió a un compromiso de "evitar despidos masivos", como los producidos a fines del año pasado cuando 775 trabajadores fueron puestos en disponibilidad, el paso previo a las cesantías bajo la forma de "retiro voluntario". La empresa adujo falta de tareas, pese a que –según denunciaron los gremios– en forma simultánea se hacían contratos temporales para abaratar los costos de personal.

Los gremios ya programaron para el viernes 1º una marcha por el centro porteño para rechazar la medida, que –según estiman– se pondrá en práctica tras los comicios del 3 de octubre.

Las elecciones en la TV

La agrupación Resistencia Gremial (lista celeste) impugnó ante el Ministerio de Trabajo la convocatoria a elecciones en el Sindicato Argentino de Televisión "por no haber establecido los lugares de votación, pretender habilitar urnas volantes y no precisar la cantidad de congresales a elegir". Según esta corriente del SAT, liderada por el delegado del canal 13 José Carbonell, "los vicios de convocatoria son tales, que impiden que el acto –fijado para los días 23, 24, 25 y 26 de noviembre– sea subsanado antes de la fecha de presentación de las listas".



Rucci. Homenaje dos décadas después.

Un crimen con una secuela trágica.

RUCCI, UNA MUERTE CLAVE DE LOS 70

El 25 de setiembre de 1973, un grupo de tiradores expertos mató a José Ignacio Rucci disparándole desde doce ángulos distintos cuando salía de su departamento de Avellaneda y Emilio Lamarca. Rucci era entonces secretario general de la CGT y jefe de la filial San Nicolás de la Unión Obrera Metalúrgica, la Patria Metalúrgica en la jerga de aquel tiempo. Su muerte era el fin de un ahijado de Augusto Vandor, que había sido asesinado en 1969, pero sobre todo representó un símbolo. Sus matadores (¿los Montoneros?) atacaban al hombre que había sostenido el paraguas sobre la cabeza de Juan Perón el 17 de noviembre de 1972, fecha de su primer regreso desde Madrid. Lo hacían sólo dos días después de que un 62 por ciento de los argentinos había convertido a Perón en presidente electo. Y comenzaban un enfrentamiento no con su enemigo ya declarado, José López Rega, sino con el aparato sindical y con el propio jefe supremo del justicialismo, en una dinámica con final conocido.

Hasta el '70 Rucci no había sido un dirigente de primera línea. Su primera aparición de prensa fue en el '57, durante el congreso normalizador de la CGT convocado por el capitán Patrón Laplacette. Allí fue el encargado de plantear la moción que lo disolvió y dio origen a las 62 Organizaciones. En el '58 ocupó brevemente una secretaría en la UOM Capital, de donde fue echado por Avelino Fernández. En el '60 recaló como asesor de la intervención de la UOM San Nicolás, donde llegaría a ser interventor y luego dirigente. No participó ni en los enfrentamientos entre Vandor (su padrino) y Alonso en la CGT, ni en las tomas de establecimientos fabriles del '64. Sólo una verdadera "orga" como el gremio metalúrgico pudo sacarlo de la galera en el '70 y encumbrarlo como el dirigente del congreso normalizador tras la gran fractura del '69 con la CGT de los Argentinos, para zanjar las diferencias cupulares.

A Perón lo conoció en el '71, cuando viajó a Madrid y trajo una grabación en la que el líder exiliado urgía la unidad del sindicalismo peronista: el episodio habría dado origen al mito de que era un hombre de su máxima confianza. Lo que es cierto es que cumplió a rajatablas con el rol en que el destino lo había puesto.

"A partir del '72 se intensificó el partidismo (dentro de la CGT). Rucci aprobaba carteles de trabajador y peronistas como sinónimos.(...) Anteponía siempre su condición de militante peronista", recordó Hugo Barrionuevo, por entonces secretario de Prensa de la central y luego ministro de Raúl Alfonsín. En un reciente reportaje al periodista Santiago Senén González, recuerda dos anécdotas: "Con una custodia lógica en esos tiempos, impuso hasta una moda, la de las camperas, que se siguió usando como símbolo de conducción sindical". La otra, cuando en una entrevista con Lanusse le espetó: "Usted nunca llegará a comprender el peronismo porque es una cuestión de piel".

En esa época exacerbó su macartismo y proclamó su fe: desterrar a los "zurdos" del sindicalismo. Le dio oxígeno a la Juventud Sindical para oponerse a la filomontonera JTP. De Raimundo Ongaro dijo "no conocer a ningun dirigente obrero de ese nombre pero sí a un político trotskista". Al dirigente del cordobazo Agustín Tosco, con quien mantuvo una recordada polémica televisiva, lo calificó de "traidor" por solicitada.

Del 17 de noviembre del '72, el primer regreso de Perón, data esa foto memorable teniéndole el paraguas al pie del avión. En junio del '73 lanza virtualmente la candidatura Perón-Perón en el congreso de la CGT, cuando Cámpora todavía era Presidente. Firma también el Pacto Social con la CGE.

Su asesinato, el mediodía del 25 de setiembre de 1973, nunca fue aclarado debidamente. Los testimonios mayoritarios se inclinan a adjudicárselo a los Montoneros, aunque demasiadas circunstancias oscurecen el episodio. Las sospechas fueron alimentadas incluso por Isabel Perón, quien diez años después afirmó que a Rucci lo mató "alguien de su custodia, alguien muy cercano". De lo que no hay dudas es de que el hecho enfureció a Perón que lo percibió como un golpe por elevación contra élmismo. Y que desembocó en una trágica dinámica política, cuyo recuerdo no pueden borrar las dos décadas pasadas.



La amplitud del movimiento

"Nosotros queremos que entiendan que siempre vamos a dialogar con los gobiernos justicialistas porque son nuestros gobiernos y porque, siendo un movimiento, somos lo suficientemente amplios para cobijar en su seno lo más ancho del espectro político, desde la derecha a la izquierda", dixit Naldo Brunelli. El dirigente cegetista explicó ayer así, al hablar en el homenaje que la UOM tributó a José Rucci, los cambios en el sindicalismo desde que obtuvo la nominación como tercer candidato a diputado justicialista por Buenos Aires. "El mejor homenaje que le podemos tributar a Rucci –añadió– es juramentarnos de tratar por todos los medios de unir a la central obrera por encima de los egoísmos, los intereses y la partidocracia."

Sobre la disputa entablada en la central por el nombre del futuro secretario general, un cargo que el "Club de Amigos" sindicales del Presidente quisieran para uno de los suyos, Lorenzo Miguel dijo lo obvio:

"No vamos a poner ningún obstáculo ni tampoco queremos la reelección del compañero Naldo Brunelli". Como es su costumbre, adjudicó esa información al periodismo.

La CGT hará hoy a las 10 su propio acto por Rucci, a quien en un comunicado firmado por Saúl Ubaldini y Brunelli se calificó de "ejemplo de lucha, de humildad y de fidelidad a los ideales de Perón y Eva Perón".

Baldomero Juan Valera, comunista desde los 16 años, escritor, padre de familia. Le dedico el Poema Elegía, que canta Joan Manuel Serrat. Mi padre. Estuvo en prisión muchísimas veces.
Patricia Valera, mi querida hermanita, marxista revolucionaria, le dedico la canción Plany del Mar, de Serrat (Tanta abundancia, tanta belleza tanta energía... que de tu vientre nació la vida). Torturada y violada hasta el hartazgo por la marina en 1977. Dejaron a sus dos hijos sin madre. Oscar Rios, mi cuñado, marxista revolucionario, valiente si los hubo. El hermano de Oscar, ambos detenidos-desaparecidos en 1978-79. Eduardito Lazcano, mi cuñado, humanista. Activista de Silo. Asesinado por la Triple A en 1975.
David Kraiselburd, ex combatiente de la guerra civil española, anarquista pacifico, periodista, padre de familia, asesinado por motivos económicos por orden de Firmenich. Se hubiera opuesto al genocidio.
El indulto de Menem es una incitación a la violencia
La humanidad debe abandonar la prehistoria.



VISITA A NIDO

(Por Gabriel Pasquini) Ahora que está vacía, el misterio es más grande. La apertura de la ultrasecreta planta de Falda del Carmen, el nido donde nació y se crió hasta su muerte el misil Cóndor II –y su hermano mayor, el Cóndor I–, no acaba con las preguntas que rondan al proyecto armamentista más audaz en la historia militar argentina (ver aparte), pese a que esa era la intención oficial al permitir que una pequeña comitiva de periodistas visitara edificios que, como las pirámides, ofrecen el testimonio mudo de una verdad que nunca se sabrá completamente.

Los cronistas realizaron el deseo tan acariciado durante años por los servicios secretos israelíes, británicos y norteamericanos: entrar sin impedimento alguno a la fábrica del Cóndor, sin más trámite que dar el nombre a los dos gendarmes que custodian las puertas del complejo.

Adentro, uno puede sentirse perdido. Primero, hay una serie de edificios que reúnen a la administración, ahora a cargo de la refundada Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CNAE), dependiente de la Presidencia de la Nación. Más allá, detrás de una alambrada, se dispersa una serie de construcciones que va subiendo por la falda de un pequeño cerro y esconde un par de enclaves tipo bunker casi sobre la cima, y un racimo de edificaciones sobre el otro lado de la misma falda.

Estos tres sectores están concentrados en apenas 90 de las 500 hectáreas que la Fuerza Aérea posee en el lugar. Su ubicación y características no son casuales: el hoy comodoro (RE) Ricardo Maggi sobrevoló como piloto la región a fines del '79 hasta dar con el sitio adecuado para ins-

LA JUGADA
La vida

(Por G.P.) El misil Cóndor II –sucesor de un previo Cóndor I– nació y creció como un proyecto armamentista de la única de las tres fuerzas que no se consideró derrotada tras la guerra de las Malvinas, en 1982. No se había contemplado una eventual aplicación civil, según sostuvieron ante *Página/12* fuentes vinculadas con el proyecto: las características técnicas del motor indicaban claramente que no se buscaba un lanzador de satélites sino un arma ofensiva.

Completo, el Cóndor hubiera podido alcanzar los 600 kilómetros de distancia, llevando una ojiva nuclear o química, e impulsado por combustible sólido, guiarse hacia el blanco mediante un sistema computarizado.

De las múltiples perspectivas trazadas sobre el Cóndor –entre ellas el libro *Relaciones carnales* de los periodistas argentinos Eduardo Barcelona y Julio Villalonga–, existen dos formas fundamentales de entender el proyecto.

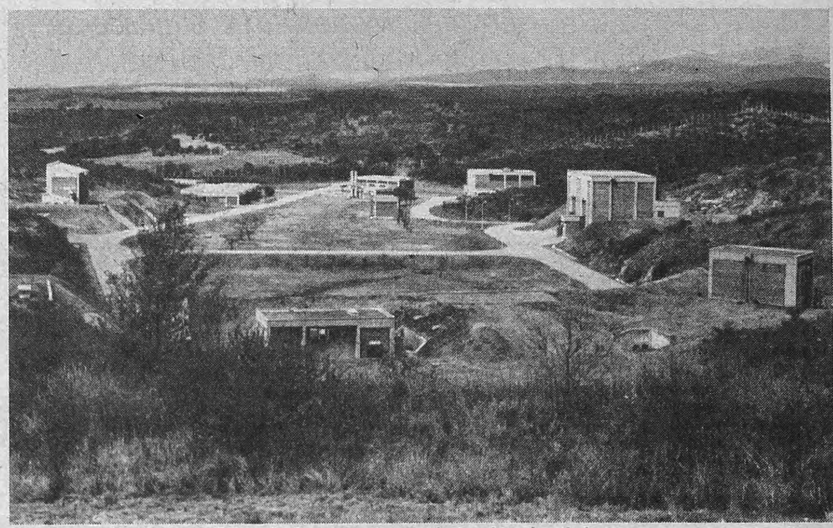
Una es con perspectiva internacional: el Cóndor formaba parte de un plan vendido por la industria armamentista alemana a países árabes, cuya cabeza visible era Egipto pero cuyo financista permanece en la duda, entre una posible Arabia Saudita o un temido Irak.

El otro modo de verlo es desde el interior de la Argentina. La Fuerza Aérea, convencida de que no había

FALDA DEL CARMEN, LA CASA DESHABITADA DEL CONDOR II

A PUERTAS ABIERTAS

Un reducido grupo de personas –entre ellas un cronista de Página/12– pudieron recorrer junto a especialistas de la Fuerza Aérea la hasta hace poco tiempo ultrasecreta planta cordobesa de Falda del Carmen, el lugar donde se proyectó, se creó y se mató el proyecto misilístico Cóndor II.



Una vista de la planta de Falda del Carmen, ahora abierta a los ojos de la prensa.
Una recorrida por las instalaciones permite reconocer la participación alemana en el proyecto.

talar una planta de grandes dimensiones que, al mismo tiempo, no despertara demasiado la atención y tuviera el aislamiento y espacio suficientes como para realizar experimentos que podían eventualmente causar explosiones importantes.

Lo halló en estos dos pequeños valles que el Estado nacional compró en esa época y donde la Fuerza Aérea desarrolló su proyecto más ambicioso. A partir de 1980 comenzaron las obras, que hoy cubren 10.000 metros de la propiedad.

Caro, pero el mejor

En esencia, Falda del Carmen es una planta destinada fundamentalmente a fabricar propulsores, es decir, el combustible sólido con que se impulsaría el Cóndor. Se trata de una tecnología de punta en materia misilística, pero al simple tacto el combustible ya sólido parece una larga cinta de goma dura, recubierta con una capa especial de protección térmica, que debía separar este material del metal en que iba contenido.

El combustible es una mezcla, en proporciones específicas, de perclorato de amonio, polibutadieno y aluminio que, abandonado a la temperatura ambiente, tardaría seis meses en endurecer, pero con las altas temperaturas a que era sometido en los dos silos de la planta completaba el proceso en apenas nueve días.

La mezcla se realizaba en una máquina "amasadora" especial, que desveló al embajador norteamericano Terence Todman luego de que ya hubieran sido remitidas las principales partes del Cóndor, desarmadas y embaladas, a Estados Unidos, vía España. Esta mezcladora –que podría igualmente fabricar dulces, según los técnicos de la planta– está compuesta con partes de diversas procedencias: **Página/12** pudo comprobar etiquetas norteamericanas, italianas y austríacas, aunque también dos lugares vacíos que seguramente correspondían a un proveedor que alguien quiso ocultar.

En realidad, la mayor parte de la planta es de origen alemán –hasta los enchufes tienen esa procedencia–, aunque formalmente fue proyectada y construida por Consen, la compañía intermediaria que se asoció con la Fuerza Aérea en el desarrollo del misil, en base a imágenes aéreas que le enviaron desde la Argentina.

En busca de trabajo

El proceso de producción de combustible involucra al racimo de construcciones dispuestas sobre el lado izquierdo del cerro, si uno lo mira de frente, desde la administración. Allí hay laboratorios físicos y químicos, un molino especial para tratar el perclorato de amonio, generadores de energía y de aire comprimido –fuerza motriz de las grúas mecánicas que se emplean como auxiliares de varias maquinarias–, dos silos para "curar" el combustible –una especie de churro de goma gigantesco– y un pequeño local donde actualmente está la carcasa del misil.

Este es el sector más importante de la planta tal como se la ideó, pero también el más difícil de reciclar en la era de las relaciones carnales, cuando el Cóndor ya no tiene permiso para volar. Puede ser absorbido en parte por la CNAE si prospera el proyecto de trasladar la construcción del satélite científico, emprendida actualmente por la INVAP.

Más alternativas tiene la otra serie de construcciones, ubicada al otro lado de la falda del cerro, destinada básicamente al control de calidad de los materiales. Una maquinaria muy impresionante se distribuye en pequeños edificios de hormigón.

Hay allí una máquina de control dimensional, de características espectaculares. Encendida, funciona suspendida en un colchón de aire, que elimina la fricción y permite verificar si las cotas de las piezas corresponden a los planos en que se diseñaron. Tiene cinco metros de largo, 1,85 de ancho y 1,35 de alto y Renault ya prestó la carrocería de un automóvil para comprobar cuánto tardaba en realizar las mediciones.

Del mismo modo, hay una cámara de calor y de frío (por encima de los 60 grados y por debajo de los -60), un laboratorio para ignitores –pequeños cohetes que sirven como fulminante– y otro para calibrar instrumentos tales como manómetros o termómetros.

Pero, cerca de la cima, dos bunkers excavados en el cerro llaman la atención. El primero es el banco de ensayo de los motores, ubicado al aire libre –parte de la vegetación circundante resultó quemada alguna vez por la combustión–, y una sala de control protegida por gruesas paredes de hormigón, con maquinaria muy precisa para medir todo el proceso. Una alternativa para ella es utilizarla en la conformación de metales mediante cordones explosivos: los equipos permitirían chequear la elaboración.

El otro es el laboratorio de rayos x, donde los tubos con combustible sólido eran sometidos a un examen minucioso para comprobar que no tuvieran fisuras ni grumos. Cada uno de los motores era sometido a una sesión de un día y medio, en que se sacaban 120 placas con una máquina inmensa manejada por control remoto, para no exponerse a la radiación.

Nada queda, en cambio, del sueño –fuera grandeza o delirio– de quienes habitaron los laboratorios vacíos y recorrían nerviosamente el campo raleado donde hoy sólo pastan las ovejas.

DE LA FUERZA AEREA

y el veto del misil Cóndor II

sido derrotade en Malvinas –lo que supone desvincular su destino del del resto de la Nación o identificarse mesiánicamente con ella–, llevó adelante una iniciativa que debía colocarla nuevamente en posición expectable en el cuadro geopolítico internacional, pese a la ocupación británica de las rebautizadas Falklands.

En esta última versión, los supuestos políticos de una operación semejante implican un grado de audacia que linda con el delirio: imaginar la posibilidad de desarrollar tal grado de tecnología bélica sin el consentimiento de los centros de poder mundial y sin fondos a la vista es una apuesta harto difícil, si no impracticable.

Tan es así que, pese al consentimiento de la administración radical para que la Fuerza Aérea –la más cercana de las tres Fuerzas Armadas al poder civil de ese momento– prosiguiera con su proyecto, la ausencia de dinero hizo peligrar su continuidad mucho antes de que las relaciones carnales entre el menemismo y la administración republicana de Estados Unidos sentenciaran la muerte del Cóndor.

Según las fuentes consultadas por este diario, ya en 1988 se veía un negro futuro para el misil por la falta de presupuesto y la cada vez mayor lejanía de los "clientes" egipcios, que dejaron de aportar dinero, poniéndose más a tono con el nuevo cuadro internacional. Desesperados por demostrar que el proyecto tenía valor y podía continuar, sus impulsores programaron un lanzamiento desde el sur del país, que seguramente desquiciaría los radares británicos instalados en Malvinas y acabaría con el primer misil bajo las aguas del Atlántico.

Sin embargo –relató la fuente–, el lanzamiento fue cancelado días antes de su ejecución. No serían ajenos a ello, según reveló, los repentinos errores que afectaron en las vísperas a la mayoría de los instrumentos implicados en la operación: ninguno superaba los chequeos de rutina. La evaluación del equipo que investigó los errores es que hubo algún tipo de sabotaje en la planta.

Luego vendría el veto norteamericano y la aceptación menemista de la muerte del Cóndor. "Los Estados Unidos están preocupados por la proliferación de las armas sembradas durante la Guerra Fría y que ahora no están sometidas al control de los dos polos de poder que se enfrentaban en esa época –explicó una fuente de Defensa–. Al quedar fuera de una estrategia global, estas armas se vuelven incontrolables. El Cóndor era una de ellas."

Partes de lo que debió ser el misil argentino.



PANAMERICANA

"Lo único que van a conseguir con estas movilizaciones y chicanas de tipo jurídico es que los oferentes pidan el máximo de la tarifa", dijo anoche el secretario Wylian Otrera, en referencia a la medida cautelar conseguida por los intendentes de Vicente López y San Isidro que frena la licitación de la Panamericana por peaje, prevista para el lunes. El titular de Obras Públicas criticó la "politización" del tema por parte de los radicales Enrique García y Melchor Posse, a la vez que confió en que la documentación presentada a la jueza federal Emilia Martha García le permita rever su fallo durante el fin de semana. Los tres reparos al proceso aludieron a: la falta de estudios sobre el impacto ambiental, la falta de marco regulatorio y la afectación de tres bocacalles en cada una de las comunas denunciantes. La jueza hizo lugar al pedido de suspensión de la licitación, para la que calificaron 8 consorcios que agrupan a 38 empresas, entre ellas 8 extranjeras. Otrera recordó que el peaje previsto para la Panamericana fue fijado en un peso, y consideró "lícito" que los oferentes se quieran cubrir ante "el riesgo político y comercial", pidiendo la tarifa máxima.

El capitalismo popular paga su primer dividendo

Los telefónicos cobrarán a partir de hoy una fracción de las utilidades de la controvertida Propiedad Participada.

(*Por Julio Nudler*) En un clima de tensión e incertidumbre, los telefónicos empiezan hoy sábado a cobrar, por primera vez desde la privatización de ENTel, una modesta fracción de los dividendos distribuidos por Telecom y Telefónica en sus dos primeros ejercicios. Pero nadie podrá llevarse los pesos (400 en promedio, según aseguran en Obras Públicas, y unos 200 según los afectados) si antes no suscribe una expresa renuncia a cualquier acción legal, administrativa o judicial posterior, firma que implicaría la aceptación de todo el vidrioso manejo del Programa de Propiedad Participada y, en particular, del Acuerdo General de Transferencia, gestado hace nueve meses entre el Gobierno y las cúpulas sindicales. Esta es la razón por la que, según fuentes opuestas a la conducción de Foetra, muchos trabajadores se abstendrán de concurrir a las ventanillas del Banco Ciudad.

Entretanto, el abogado Juan Manuel Sánchez, que ofrece comprarles anticipadamente las acciones a 4500 telefónicos y dice disponer de unos 90 millones de pesos para la operación, empezó a despachar sus esperados telegramas para efectivizar el negocio. Sin embargo, en ellos no suena muy concreto, comunicando que "las fechas estimativas casi con seguridad son los días 22 a 28 de octubre en los bancos que comunicaremos...". Un detalle sugestivo es que en un mensaje anterior, emitido el lunes último, insta a cobrar los dividendos porque así quienes lo hagan obtendrán el Certificado de Custodia original, donde consta oficialmente el número de acciones que corresponde a cada uno.

Mientras el bufete de Sánchez en la ciudad de Corrientes sigue siendo meca de un constante peregrinar de telefónicos confundidos y desconfiados, otros forman grupos que intentan enfrentarse a los dirigentes sindicales y a Obras Públicas. "Que no nos roben las acciones", proclama un comunicado en circulación, sosteniendo que "en el Banco Ciudad hay 30 millones de pesos que son nuestros (por dividendos repartidos desde 1990)" para pagar totalmente las acciones del PPP y poder disponer de ellas. El valor de mercado de este paquete supera los 900 millones de pesos. Estos resistentes sostienen que, por obra del Acuerdo, "si te retirás o te despiden tenés que vender las acciones y te pagan 30 centavos, cuando valen 4,48 pesos (Telefónica), y además te los pagan con tu propia plata".



Rogelio Rodríguez, secretario general de Foetra.
Hoy se empezará a saber cuántos telefónicos aceptan el juego.

Panorama / ECONOMICO

ULTIMO ROUND

(*Por Daniel Sosa*) Sólo le falta ir a todos lados con un megáfono para hacer oír más fuertes sus razones. Domingo Cavallo, el egresado de Harvard que adoptó las formas sobrias y atildadas de los empresarios que lo prohijaron, hoy es capaz de subirse a cualquier tribuna. Con la voz cascada por una disfonía que delata el ritmo de la campaña, el ministro elevó a límites insospechados su ansiedad por empuñar cuanto micrófono le acerquen. Aun los no aptos para el proselitismo como los del club Alianza de Jesús María, en el noroeste cordobés, donde casi se va a las manos con adversarios políticos que no soportaron su reiterativo discurso.

Lejos como nunca de los avatares económicos –podría decirse que puso el piloto automático mientras sólo piensa en sus giras para convencer a indecisos– hasta desechó la tradicional cita con los financistas del Norte. A la conferencia anual conjunta del Fondo Monetario y el Banco Mundial en Washington irán el vice Carlos Sánchez, el presidente del Banco Central Roque Fernández y el secretario Daniel Marx.

Ayer fue de aquí para allá a bordo del lear jet facilitado por uno de los grandes grupos que financian a la Fundación Mediterránea. Hoy tiene el mismo programa, con una curiosidad. En Marcos Juárez va a cruzarse con el gobernador Eduardo Angeloz, el mismo contra quien dictó el jueves una resolución que le impide financiarse en el exterior sin antes pedir permiso a Economía.

La *munición gruesa* desplegada por Cavallo se presenta como una nueva muestra de la disciplina fiscal defendida a toda costa. El argumento es que Córdoba se endeudó poniendo como garantía fondos a recibir en el futuro por impuestos coparticipados. Pero sería ingenuo desconocer que semejante medida a diez días de los comicios tiene un inconfundible matiz electoralista.

Para completar la arremetida un asesor del ministro se escudaba en el *off* y aseguraba a quien quisiera escucharlo: "En el préstamo por 60 millones que pidieron los cordobeses hubo 13 comisiones. Y necesitan plata porque son un barril sin fondo. Por eso quieren quedarse con el Banco Social, que es rentable porque maneja la lotería, para usarlo como caja".

Desde estas sierras

El ministro de Hacienda de la provincia, Christian Asensio, le contó a **Página/12** otra historia. Empezando por cuestionar la medida del Central que fijó en 48 millones de pesos anuales el tope de financiamiento del Banco de Córdoba a la provincia. "Si necesitamos más desde Buenos Aires nos penalizan con un 18 por ciento anual. Por eso tuvimos que salir a pedir plata afuera y la tasa de 13,25 conseguida se explica porque es la primera operación de este tipo", dijo el funcionario del interior.

Si en la semana que acaba la pelea incluyó variados artificios verbales a diario y una guerra de cuadros numéricos sobre las facturas de electricidad que se cobran en Córdoba, en la que viene se verán peleas tanto o más llamativas. En el fragor de la contienda Cavallo no espera a la noche del 3 para cantar victoria: ya se da por satisfecho con la "buena elección" que las encuestas dicen que hará su *pollo*, Juan Schiaretti.

Morderle un pedazo de poder a la UCR en uno de sus reductos históricos es clave para el futuro del proyecto reeleccionario del Presidente. Sin embargo, se afianzan las informaciones acerca de que el triunfo justicialista no será suficiente para dar chances al continuismo. Carlos Menem y sus adictos deberán entonces seguir andando el laberinto hasta que en algún momento (¿antes del verano?) se despeje el horizonte con o sin el jefe.

Para impulsar la primera opción en estos días hay un extendido debate en las gremiales empresarias. Particularmente en la influyente Unión Industrial donde se abrieron aguas a favor y en contra. Las figuras del establishment, en tanto, no dejan de enviar señales orientadas –como es tradición– hacia el máximo posible de garantías. Algo que Menem no les proporciona.

Cavallo, por su parte, seguro de que los votos que junte en su provincia serán siempre buenos, tiene otros motivos de confianza. Anteayer no midió palabras para expresar su estado de ánimo: "No hay casos de la historia reciente de la humanidad –aseguró– en los que en dos años se hayan sancionado las leyes de fondo que hacen a la estructura económica de un país".

Se refería al OK del Congreso a la reforma previsional y a la Ley de Defensa del Consumidor. Dos piezas a las que seguirán en breve varias más en el camino hacia el mercado que Cavallo quiere diseñar. De cinco proyectos, tres ya fueron al Parlamento: la reforma laboral, el nuevo sistema de contrataciones del Estado y la ley antimonopolios. Los otros dos están terminando de redactarse en estos días. Son el de ley de quiebras (para que la reconversión sea menos traumática) y la de administración de bienes públicos (un medio para gastar menos manteniendo el patrimonio estatal en forma).

Simultáneamente con las novedades pre y posvoto, hay cosas que ocurren fuera del país y son tanto o más importantes. Algunos de esos hechos permiten contar con excelentse parámetros para evaluar el rumbo de la economía.

Como está ocurriendo con frecuencia en el Norte, la semana pasada el estudio Bear Stearns & Co. en Nueva York fue la sede de un seminario sobre inversiones en la Argentina y Brasil. En una mesa redonda expertos de los *brokers* BEA Associates, GT Capital Management, Scudder Stevens & Clark, Morgan Stanley y Oppenheimer respondieron a las inquietudes de los magnates presentes. Y cuatro de ellos hasta divulgaron sus propios porcentuales de aplicaciones en cada mercado regional.

El representante de la Scudder, William Truscott, informó que su empresa viene aumentando este año su exposición en la Argentina al tiempo que la disminuye en Brasil. Precisamente ese fondo de inversiones es el que hizo la mayor apuesta, confiado en sacar tajada de la buena performance económica nacional. Concretamente, uno de cada 5 dólares manejados por Scudder está puesto en el casillero argentino (el fondo prefiere, sin embargo, a México, que absorbe el 45 por ciento de sus recursos, y a Brasil, donde coloca el 23 por ciento). En el ranking de la Argentina la GT aporta 15 por ciento (cuando repartió 41 a México y 20 a Brasil); BEA 13 (destina 40 por ciento a México, 24 a Brasil y 18 a Chile); y Morgan Stanley 7 (frente a 34 en México y otro tanto en Brasil). El peso de la Argentina en la región es de 14 por ciento según la International Finance Corporation (IFC, el brazo del Banco Mundial para asistir al sector privado), frente a 45 de México, 28 de Brasil y 13 de Chile.

Un dato adicional lo dio la Baring Securities en su último newsletter semanal. Allí señala que la colocación de activos ideal en América latina entre el 1° y el 8 de setiembre saltó de 15 a 17 por ciento en la Argentina mientras bajó de 17 a 14 en Brasil y de 20 a 16 en Chile. De todos modos, en el mismo lapso México subió de 40 a 45 por ciento.

El vaivén del dinero motivó también al Fondo Monetario a sacar conclusiones. En un reciente estudio comentado por *Business Week* el organismo admite que las buenas perspectivas de inversión apoyadas en las reformas económicas y políticas latinoamericanas son sólo una parte de la historia. Lo que contribuyó decisivamente a reorientar los flujos de capital fueron además el lento crecimiento de Estados Unidos y la aguda declinación de las tasas de interés, que indujeron a los inversores a buscar retornos más elevados al sur del continente.

Postales del futuro

A tal punto rsulta decisiva la corriente de dólares que los analistas locales ya están plenamente familiarizados con el tema. Ubicándolo como dato fundamental de sus interpretaciones, dos de los más recientes informes de coyuntura –el de las consultoras Macroeconómicas y CEdEI– se animan a plantear algunas hipótesis sobre el futuro.

En el primer caso, el estudio que orientan el ex funcionario radical Mario Vicens y Osvaldo Cortesi plantea que "la repetición de las performances económicas registradas durante los dos últimos años requeriría que se mantuviera la entrada de capitales para financiar un nivel de gasto que sólo es consistente por el momento con desequilibrios de la cuenta corriente".

DESMIENTEN EL VETO

Todos, menos Menem

Una lluvia de desmentidas oficiales cayó ayer sobre el posible veto al artículo 40 de la ley previsional. Pero ni Menem ni Cavallo, que son quienes deciden, lo negaron.

Después de que Domingo Cavallo admitiese anteayer que estudiaba un veto parcial a la ley que reforma el régimen previsional, seguramente para eliminar la garantía estatal a los aportes al Banco Nación, y la enorme repercusión que de inmediato tuvo ese reconocimiento, otros voceros oficiales salieron ayer apresuradamente a contradecir al ministro de Economía. Sin embargo, el propio Carlos Menem, de quien depende en última instancia la promulgación o el veto, desairó a todos, manifestando en La Rioja que antes de tomar cualquier medida leerá bien la norma sancionada por el Senado. En cualquier caso, el plazo tope para adoptar una decisión se extiende más allá del 3 de octubre, por lo que se considera difícil que el Gobierno, si se decide a vetar, lo haga antes de los comicios, con el consiguiente costo político. El veto, por lo demás, abriría una nueva batalla parlamentaria, ya que Diputados podría insistir con dos tercios para mantener el texto sancionado.

Antes de que Menem dejara indefinida la cuestión, Rodríguez había asegurado que no se estudia veto alguno. "Estamos trabajando sobre la reglamentación y no hay ninguna alternativa de veto", afirmó el titular de Trabajo y Previsión. También dijo que cualquier cambio será incluido en un proyecto de ley correctiva, tal como se acordó con los senadores justicialistas. Por las dudas, el presidenciable José Octavio Bordón advirtió en Mendoza que "modificar la letra y el espíritu de la nueva ley por reglamentación o decreto atentaría contra la democracia, los trabajadores y los jubilados, y nos obligaría a impulsar un nuevo proyecto desde el Congreso".

Contribuyendo a la confusión sembrada por afirmaciones contradictorias, Eduardo Bauzá afirmó que Menem tenía la decisión de no vetar la ley. El secretario general de la Presidencia se los dijo a los diputados oficialistas con los que opera en la Cámara baja –Jorge Yoma, Miguel Angel Toma, Eduardo Amadeo y Alberto Piotti–, integrantes del "Grupo Rating" (así llamado por poner la cara en los medios), en la habitual reunión de los viernes. Yoma se encargaría de la desmentida ante la prensa: "Tengo entendido que no va a haber veto", sostuvo. También Eduardo Menem lo descartó.

Página/12 le preguntó a Juan González Gaviola, introductor de la garantía estatal en el articulado de la ley, qué harían los legisladores si el Poder Ejecutivo veta algún artículo. "Cerrar el Parlamento", bromeó. Este diputado, cuñado de José Octavio Bordón, advirtió que la medida enturbiaría la discusión de la reforma constitucional, dándoles más munición a los radicales, que cuestionan el abuso de los decretos de necesidad y urgencia y el extraño recurso de los vetos parciales, de cuestionada constitucionalidad.

Fuera del artículo 40, que garantiza al trabajador contra la licuación de sus aportes y le asegura un mínimo de rendimiento, a condición de que se afilie a la Administradora del Nación, hay otra garantía que atañe a las restantes AFJP. Esta establece que ninguna Administradora podrá dar un rendimiento que resulte más de un 30 por ciento inferior a la renta promedio que esté dando el conjunto de las AFJP.

Los dos escenarios posibles son entonces directamente proporcionales a la cantidad de plata que siga viniendo. Si mucha, todo se parecerá a lo que planteó Economía en su optimista proyecto de Presupuesto '94. Si poca, "se deberá transitar por un período de ajuste de gasto que resultará necesario para compatibilizar el equilibrio macroeconómico con la disponibilidad de recursos externos". En este caso, aunque siga la estabilidad de precios y el dólar fijo, el PBI no crecería y el consumo sería casi 5 por ciento menor al previsto por el Gobierno.

Por su parte, los economistas Daniel Novak, Pablo Tonelli y otros del peronismo menos menemista dicen que entre los factores de *suerte* que ayudaron a Cavallo en los últimos meses figuró el ingreso de fondos externos por la nueva caída de las tasas internacionales de interés.

Con ello subrayan que "no está asegurada una dinámica endógena que impulse el desarrollo autosostenido de un nuevo esquema económico que ya no vuelva hacia atrás". Y en ese contexto –añaden– sería probable que el año próximo el equipo económico procure renegociar las metas con el Fondo Monetario para darles algo de oxígeno a las empresas con al reducción de cargas sociales a costa de una reducción en el superávit fiscal.

Desde luego, las especulaciones sobre shocks externos no son patrimonio de los argentinos. En todo el mundo se opera con un ojo orientado hacia las variables más sensibles de la economía y la política: las tasas de interés en Estados Unidos y Alemania; la relación dólar-marco-yen; la evolución de las bolsas; el repunte o la recesión en los países centrales; la situación en Rusia y Medio Oriente, etcétera. Aquí como afuera habrá que intensificar el monitoreo, aunque éste sea el de las últimas encuestas o las tendencias en los más recónditos municipios cordobeses.

Opinión

Las reglas de juego

*Por Juan J. Llach **

La liviandad con la que la doctora Torrado pone en juego la honorabilidad de funcionarios, jurados y postulantes intervinientes en la selección de directores del INDEC me obliga a aclarar lo siguiente:

1) SINAPA, Decreto 993/91. Atribuciones del Comité de Selección: "Proponer a la autoridad competente para efectuar las designaciones, la terna de candidatos seleccionados" (artículo 36). Atribuciones de la autoridad competente del área: "La autoridad competente del área a la que corresponda la función a cubrir, deberá seleccionar al candidato entre los integrantes de la terna elevada" (artículo 39).

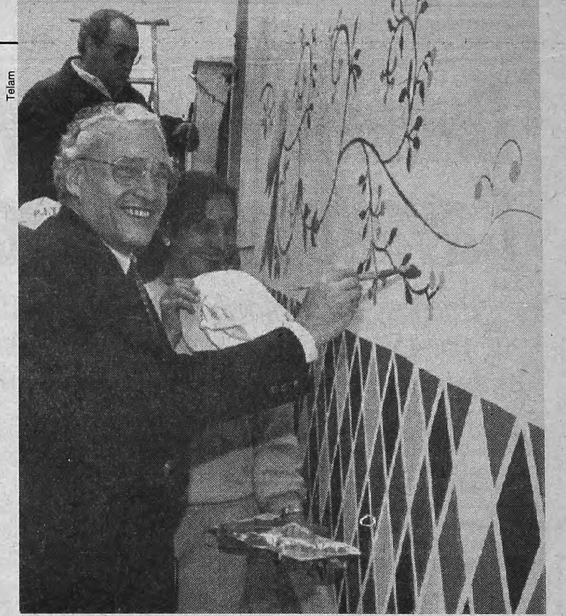
2) Propuesta del Comité de Selección en base al dictamen del subcomité integrado por los doctores Alberto Fracchia, Raúl Mentz y Francisco Suárez para el cargo de director asistente de Estadísticas Sociodemográficas (orden alfabético): a) Doctor Carlos Ferrero. "Es médico sanitarista con formación estadística. Durante 30 años se desempeñó en funciones relacionadas total o parcialmente con temas de estadísticas sociodemográficas. En el INDEC trabajó en la reorganización de la EPH y tiene actualmente el Nivel A2. Posee una rica experiencia, lo que puede ser su principal aporte, en especial en el plano interdisciplinario." b) Doctora Susana Torrado. "Es actualmente investigadora independiente del CONICET. Posee una sólida formación que culmina con su doctorado en la Universidad de París. Posee amplia experiencia internacional en la producción y utilización de estadísticas sociodemográficas, por ejemplo en el CELADE (Santiago de Chile), CLACSO, CFI (Proyecto de Estructura Social Argentina) y otros, y una importante producción de artículos y libros. Se desempeñó en 1987/89 en el Programa de Diseño Conceptual del Censo Nacional de Población y Vivienda de 1991 del INDEC. De los antecedentes y la entrevista no se desprende una capacidad de conducción y habilidades gerenciales comparables con su formación y experiencia profesional; este aspecto tiene importancia por la naturaleza, el nivel y la complejidad del cargo concursado."

3) Conclusión: el "dedo de Llach" al que alude la doctora Torrado es una decisión cuya responsabilidad asumo, tomada en uso de facultades conferidas por la ley argentina, habiendo evaluado cuidadosamente el dictamen de un Comité de Selección de gran calidad científica, en un proceso de selección pública de cargos estatales con función ejecutiva que se realiza por primera vez en el INDEC y, en tal escala, por primera vez en la historia de la administración nacional. Ojalá muchos "dedos" como éste hubieran sido aplicados en el pasado.

4) Posdata. Lamento que la doctora Torrado no haya cuestionado las reglas del juego *antes* de conocer el resultado del concurso y lamento mucho más que, en la volteada, se permita cuestionar veladamente la objetividad de las estadísticas del INDEC. Si lo hubiera hecho frontalmente, claro está, debería atenerse a las consecuencias porque la credibilidad de la estadística oficial es un bien público estatal, no de un gobierno, y estoy dispuesto a defenderla cuanto sea necesario.

* *Secretario de Programación Económica.*

Nota: Juan Llach responde a la columna de Susana Torrado, publicada ayer por este diario. Habían sido publicadas ya sendas columnas anteriores entorno de la misma polémica



Enrique Rodríguez, ministro de Trabajo y Previsión.

Las mujeres a los 60

(Por Natalio Liberman) **La nueva ley previsional eleva en 10 años la edad jubilatoria para la mujer (de 55 a 65 años), pero le concede la posibilidad de retirarse a los 60 si así lo desea. Lo que la mujer debe saber es que si opta por jubilarse a esa edad recibirá un haber mensual muy inferior al que cobraría retirándose a los 65, haya elegido el sistema previsional público o el de las Administradoras de Fondos de Jubilación y Pensión (AFJP).**

Una mujer que gana 1000 pesos mensuales, con 30 años de aportes al sistema público, si se jubila a los 60 percibirá un haber de 393 pesos. Si en cambio se retirara a los 65 años, aumentando en 5 años el plazo de aportes previsionales, su haber aumentaría a 441 pesos.

En el régimen privado, con igual sueldo y 30 años de aportes, jubilándose a los 60 años obtendría, con una hipótesis de rentabilidad de sus aportes del 5 por ciento anual real, una jubilación de 514 pesos. En cambio, si se jubilara a los 65 años, su haber mensual podría ser de 725. Como surge de las cifras, su haber disminuiría del 72,5 por ciento de su sueldo a tan sólo un poco más de la mitad si optara por retirarse más joven.

En todos los casos el sistema privado ofrece una jubilación mayor que la estatal, siempre que el rendimiento real de los fondos depositados en una AFJP sea positivo. Pero el beneficio de jubilarse 5 años antes comporta una reducción del haber jubilatorio. Las razones son dos. En el sistema público, porque el tercer componente del haber jubilatorio (prestación por permanencia) es del 0,85 por ciento del sueldo por cada año aportado hasta un máximo de 35. Por lo tanto, cuantos más años aporte, mayor será el beneficio remunerativo, aunque, claro está, con el límite de que esa prestación no puede superar el 29,75 por ciento del sueldo (0,85 x 35).

Por el sistema de AFJP, la jubilación se calcula directamente sobre el total de aportes que efectúe el trabajador en su vida laboral, y de manera inversa a la esperanza de vida al momento de jubilarse. Retirándose de la vida laboral a los 60 años, sus aportes previsionales son menores y más alta la esperanza de vida (unos 20 años). Jubilándose a los 65, aumenta el fondo aportado y disminuye la esperanza de vida (se estima en 15 años).

Además, el haber básico o prestación básica universal (PBU), al que tienen derecho todos los trabajadores que hayan aportado como mínimo 30 años, sea al sistema público o al privado, aumenta el uno por ciento por año que exceda de esos 30 de aportes. Por lo tanto, la PBU aumentaría en un 5 por ciento si la mujer se retirara a los 65 años.

No es indiferente, por tanto, para la mujer hacer uso o no de la opción de retirarse de la vida laboral cinco años antes que el hombre. El beneficio de hacerlo a los 60 tiene un precio.

Duhalde tiene la venia de Cavallo para endeudarse

Buenos Aires colocará títulos de deuda en el exterior por 450 millones de dólares. Pese a las limitaciones impuestas a las provincias, Economía aprueba la operación.

(Por Alfredo Zaiat) **La provincia de Buenos Aires se endeudará en el exterior mediante la emisión de títulos por un total de 450 millones de dólares, en seis tramos de 75 millones, a una tasa de interés que no será resistida por Economía. Domingo Cavallo había anunciado anteayer una polémica iniciativa por la que obliga a las provincias a pedirle permiso para salir a captar fondos en el mercado internacional, en un intento por poner freno al creciente endeudamiento de los gobiernos del interior. Sin embargo, a fines del año pasado Eduardo Duhalde puso en conocimiento del ministro el programa de colocación de títulos de deuda sin recibir objeciones. Lo más importante de esta emisión, que la diferencia de la que recientemente realizó Córdoba, es que la tasa se ubicará entre el 8 y el 9,5 por ciento anual, en línea con el costo que asume la Nación cuando sale a captar fondos en el extranjero.**

Al presentar la resolución que limita a las provincias en su política financiera, el ministro, sin perder oportunidad de sumar puntos en su campaña electoral, fustigó al gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, por haber colocado un bono de 60 millones de pesos, a seis meses y al 13,25 por ciento anual. Esta onerosa operación dio la excusa a Economía para dictar la medida que ordena a las provincias que quieran contraer deuda en el exterior a pasar primero por la Subsecretaría de Financiamiento, a cargo de Daniel Marx. Buenos Aires aún no pidió permiso, pero Cavallo ya adelantó que no habrá problemas porque "el crédito solicitado es congruente con el manejo que hace la Nación de su deuda".

Ante una consulta de **Página/12**, el ministro de Economía provincial, Jorge Remes Lenicov, no quiso revelar la tasa a la que se endeudará el mayor distrito del país: "Será equivalente a la que consigue la Nación", afirmó. Pero en el mercado se sabe que no superará el 10 por ciento anual, sin contar comisiones para los bancos *underwriters* (suscriptores). El plazo será de tres a cinco años, según la recepción que obtenga el título entre los inversores. Agente financiero será el Banco Provincia, que está negociando con los bancos colocadores las condiciones de la emisión. El bono será distribuido por el Banco Mariva y por los *brokers* Oppenheimer y Salomon Brothers, y contará con la garantía de la coparticipación federal de impuestos de la provincia, que suma 2000 millones de dólares anuales.

La colocación se realizará en tramos, y los bancos organizadores aspiran a ubicar dos juntos a principios de noviembre. Los fondos se destinarán a inversiones en el interior de la provincia. El año pasado fue autorizado por la Legislatura provincial un tope de endeudamiento de 600 millones de dólares, y un decreto posterior redujo la emisión de títulos a 450 millones, liberando el resto para otras operaciones financieras.



Eduardo Duhalde, gobernador de la provincia de Buenos Aires.
A diferencia de Córdoba, Cavallo no puso reparos por la tasa de interés.

EL BCRA SUSPENDE LOS PASES

A no alimentar la corrida

(Por A. Z.) **Domingo Cavallo y Roque Fernández no se cansaron de reiterar en los últimos días que no estaban nerviosos por las masivas ventas de dólares del Banco Central. Pero después de perder 240,6 millones en esta semana, elevando a 613,2 millones el drenaje de reservas en los últimos 30 días, la entidad monetaria está estudiando una medida para limitar la ansiedad de los operadores por conseguir divisas. A partir de pasado mañana suspendería los pases activos –préstamos en pesos contra la garantía de títulos públicos o dólares– para no financiar mediante esa operatoria la compra de dólares por parte de los bancos.**

La tasa interbancaria se disparó ayer por encima del 10 por ciento anual, y los bancos acudieron apresuradamente a la ventanilla del BC, que presta dinero al 9,75. En jornadas de tranquilidad cambiaria, cuando la tasa alcanzaba ese nivel rápidamente aparecían fuertes órdenes de ventas de dólares. Pero en los últimos días el comportamiento de los inversores fue diferente: en el mercado predominó la tendencia de dolarizar una porción de los portfolios para cubrirse de posibles sorpresas con el resultado de las elecciones.

En el BC sostienen que la plaza debería manejarse con holgada liquidez pese a las ventas de dólares que restaron pesos del sistema, y que el importante requerimiento de pases se debió al desbalance que se produjo en las cuentas de los bancos por las masivas compras de dólares. Los técnicos del instituto emisor no quieren financiar entonces vía pases el cambio de posicionamiento de los agentes económicos, lo que seguramente derivará en la suspensión transitoria de ese mecanismo de auxilio monetario. Ante una consulta de **Página/12**, un director del BC calculó que en el sistema deberían sobrar 500 millones de pesos después de las operaciones de absorción monetaria que se realizaron en el último mes y medio. Primero se elevaron los encajes en 3 puntos promedio, medida que esterilizó unos mil millones de pesos, y luego se vendieron un poco más de 600 millones de dólares, con la consiguiente absorción de pesos en esa misma magnitud. De este modo se compensó en gran parte la expansión monetaria generada por el canje en efectivo de BOCON con el producto de la venta de las acciones de YPF y por las masivas compras de dólares de julio.

Por otro lado, las acciones no acusaron recibo de la aprobación de la reforma previsional y sí de la suba de la tasa de interés. Los papeles privados bajaron ayer 1,7 por ciento, con un volumen de 33,2 millones de pesos. Los BOCON, en tanto, culminaron con un saldo negativo promedio del 1 por ciento.

TARIFAS ELECTRICAS

Cortocircuito del Mingo

(Por Raúl Dellatorre) **La embestida del ministro Cavallo sobre la empresa cordobesa de energía EPEC forma parte de una ofensiva destinada a lograr la privatización de todas las empresas eléctricas provinciales, según fuentes del sector. La polémica afectó, incluso, a la bonaerense ESEBA, aunque en este caso el impulso privatista del ministro chocó con la oposición de Duhalde. En un encuentro que tuvo lugar meses atrás en las oficinas del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, los asesores del gobernador se ocuparon de demostrar la "falacia" en que incurría Cavallo al pretender comparar los costos del servicio de Edenor o Edesur con los de las empresas eléctricas provinciales que deben atender un territorio mucho más vasto y con escasa densidad poblacional.**

"El argumento de Cavallo es que si privatizás en las provincias, las tarifas van a ser iguales a las que tienen Edesur y Edenor", señaló a **Página/12** un estrecho colaborador de Duhalde, "pero en realidad el razonamiento pasa por alto que los costos de distribución son muy distintos según el grado de concentración territorial de los clientes".

Las características del mercado atendido por Edenor y Edesur, en Capital y Gran Buenos Aires, permite distribuir la energía a un costo equivalente a menos del 40 por ciento del que corresponde a provincias de vasta extensión como Córdoba o Buenos Aires. Así lo ratifican los cálculos realizados por la Unión Industrial de Córdoba en un caso, reconociendo un costo por kw/hora de 18 centavos para el pequeño consumidor domiciliario de la provincia mediterránea, mientras que los valores admitidos como costo de la energía residencial por Edenor y Edesur son inferiores a los 7 centavos por la misma unidad de consumo.

"Comparar los costos de distribución en Capital y Gran Buenos Aires con los del interior del país es impensable; por eso cuando le volteamos el argumento, el Mingo se puso loco", afirmó la fuente allegada al gobernador bonaerense.

De cualquier modo, Cavallo logró convencer a algunos mandatarios provinciales, entre los que se destaca el santafesino Carlos Reutemann: funcionarios de la Secretaría de Energía ya están trabajando en la provincia en el proyecto de privatización de la empresa eléctrica.

"Si se pretende privatizar con un cuadro tarifario similar al del área metropolitana, la variable de ajuste será el precio al que se vendan las empresas, y las provincias deberán desprenderse de ellas a un valor irrisorio", afirmó la fuente.

De todos modos, no faltarán interesados: aunque la distribución eléctrica deje de ser negocio, el "manejo de caja" que ofrecen las empresas eléctricas sigue siendo un poderoso argumento a considerar.

CREDITOS A UNIVERSITARIOS

A cuenta del título

Estudiantes de los últimos años de Ingeniería, Química, Bioquímica y Ciencias Agropecuarias, Exactas y Naturales recibirán préstamos a devolver una vez recibidos.

(Por Nora Veiras) Los estudiantes de Ciencias Agropecuarias, Ciencias Exactas y Naturales, Ingeniería y Bioquímica y Química de universidades nacionales y provinciales, a quienes les resten uno o dos años para recibirse, podrán acceder a un crédito de 250 pesos mensuales de ayuda económica. El Banco Nación aprobó una línea de crédito de 10 millones de pesos y la Secretaría de Políticas Universitarias pidió a las casas de estudios que preparen un ranking de los alumnos en función del rendimiento y las necesidades económicas. En el primer cuatrimestre del '94 se empezarán a ejecutar los desembolsos que pueden llegar a beneficiar al 25 por ciento de los futuros egresados de las carreras seleccionadas. Al cabo de seis meses de graduados, los profesionales devolverán en 24 cuotas lo recibido.

El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, adelantó a **Página/12** que ya empezó a conversar con el Banco Provincia de Buenos Aires –hará lo propio con todas las jurisdicciones– y distintos bancos cooperativos para ampliar la oferta. Los montos máximos de financiamiento son de 6000 pesos, para quienes les resten dos años de carrera y de 3000 para los estudiantes a los que les falta un año. En el primer caso, los desembolsos (25 por ciento) se realizarán cada seis meses, el primero se cobrará con el acuerdo. En el segundo caso, la liquidación, que se cobrará las sucursales del Banco Nación, se ejecutará por mitades al inicio y a los seis meses.

Del Bello precisó que "el reintegro al Banco Nación empezará a correr en la práctica después de los nueve meses de graduación, ya que se supone que el alumno se recibe en diciembre, pero los seis meses de gracia corren a partir de marzo". La tasa de interés es del 19,47 por ciento nominal anual, es decir, que si el estudiante recibió 6000 pesos se endeudará por 7947 pesos. El Ministerio de Educación destinará 2,5 millones de pesos para subsidiar el 40 por ciento de las seis primeras cuotas y el 30 por ciento de las seis siguientes, con lo cual el profesional tendrá que pagar 234 pesos y 270 respectivamente. Las últimas 12 cuotas no tendrán descuento por lo cual el monto ascenderá a 389 pesos.

Según los datos que manejan en el segundo piso del Palacio Sarmiento, en el '91 se graduaron 7000 estudiantes en las ramas priorizadas por Educación: 1200 en Ciencias Agropecuarias, 2650 en las diversas ramas de la Ingeniería, 1200 en Exactas y Naturales y 1950 en Química y Biología.

Del Bello estimó que en función de los 10 millones de pesos "se podrán financiar 1600 créditos, lo cual representa aproximadamente un 25 por ciento de quienes están en condiciones de egresar". Las casas de estudios seleccionarán a los posibles beneficiarios, según los criterios fijados por Educación. La regularidad respecto del cumplimiento del plan de estudios y las calificaciones son los indicadores determinantes que luego se cruzarán con las necesidades económicas.

El funcionario aclaró que "no se puso como condición que el alumno no trabaje, porque en el caso de las ingenierías, la Universidad Tecnológica Nacional tiene el 60 por ciento de la matrícula y por estatuto, en esa universidad todo estudiante tiene que presentar certificado de trabajo", y estimó, con optimismo, que "con el crédito el estudiante podrá reducir el tiempo destinado al trabajo". Los créditos se harán efectivos a sola firma, con codeudor propietario de inmueble.

Cómodo en el terreno de los números, Del Bello, ex colaborador directo del secretario de Programación Económica, Juan José Llach, dijo que "si las universidades fijan un arancel, no tiene nada que ver con esto. Eventualmente podrá haber gente que reciba crédito y pague arancel, o que tenga un descuento". Otros interpretan, en cambio, que políticamente el Gobierno intenta dejar a salvo sus "buenas intenciones" hacia la educación superior.

Odontología

La imprevista muerte del decano de Odontología de la UBA, Hugo Capuselli, complicó las negociaciones internas de la Franja Morada con vistas a las elecciones estudiantiles que se desarrollarán a partir del lunes en la sede de Marcelo T. de Alvear y Junín. La extraña forma de los radicales de resolver sus pujas en una facultad en la que sólo ellos presentan lista de consejeros directivos derivó en la candidatura de Pablo Brioschi, acusado el año pasado por la propia agrupación de cometer "irregularidades en el manejo de las finanzas del centro". Las tratativas para consagrar al candidato preveían la modificación de la lista, que ya había sido presentada. Capuselli, como máxima autoridad de los comicios, debía pronunciarse ayer por la validez o no del cambio.

Pese a la muerte del decano, quien falleció a causa de un paro cardíaco, las elecciones de claustro estudiantil comenzarían el próximo lunes, porque "la convocatoria fue hecha por el consejo directivo y no hay motivos para que no se lleven a cabo", según explicó a **Página/12** el rector de la UBA, Oscar Shuberoff. Además, señaló que la aceptación de las modificaciones de la lista de Franja "deberá resolverla el vicedecano (Juan Pezza)". En cambio, los comicios para renovar autoridades de centro –a los que se presentan también los intransigentes– serían aplazados.

Los problemas internos del radicalismo en Odontología vienen desde el '92, cuando triunfó en las elecciones de centro María Rosa "Toti" Vivaldo, alineada en el Ateneo del Centenario. Sin embargo, en unos comicios paralelos se impuso Pablo Brioschi (respaldado por el alfonsinismo ortodoxo). La "intención de preservar la unidad de la Franja" fue el argumento de los dirigentes de la agrupación para explicar su actual candidatura, que obligó a incluir a último momento a Inés Burgos, seguidora de Jesús Rodríguez, en la lista para consejo directivo.

La Policía Federal estrena autos y un nuevo plan de seguridad

Carlos Menem presidió ayer el acto en el curso del cual se presentaron los 440 nuevos patrulleros de la Federal. Desde el lunes entrará en vigencia un plan de recorridos callejeros.

El presidente Carlos Menem afirmó que el reequipamiento de la Policía Federal "ayudará a desmantelar todas las organizaciones que ponen en peligro la vida, la propiedad y la seguridad de las personas". Menem habló en el acto de entrega de 440 nuevos patrulleros que serán utilizados, a partir del lunes, para reforzar las rondas callejeras en todos los barrios porteños, en forma independiente de las que ya realizan las distintas comisarías. El presidente no escatimó elogios hacia la policía ("una de las mejores del mundo", llegó a decir) y, sin hacer precisiones, aseguró que "los índices de delincuencia han ido disminuyendo en los últimos tiempos". No obstante, a renglón seguido admitió que hay "cierta impunidad" para la delincuencia.

Menem sostuvo que la incorporación de los patrulleros "es una muestra evidente del interés que tiene este gobierno por la seguridad". El acto de entrega de los autos ocasionó un verdadero caos en el microcentro porteño durante algunas horas. Los automóviles, marca Chrysleer Spirit, fueron estacionados a lo largo de cinco cuadras de la avenida Belgrano, en ambos lados de la calzada, y esto obligó a cortar el tránsito en varias calles.

Además de los 440 patrulleros quedaron incorporados 250 motos, autobombas y otras unidades móviles. Los autos policiales, diseñados en Estados Unidos y construidos en México, cuentan con blindaje en las puertas delanteras. Están reforzadas con fibra de carbono y cerámica de alta resistencia. También tienen cristales a prueba de impactos y un sistema de bloqueo electrónico en las puertas.

Los nuevos móviles son similares a los que utiliza la policía de Nueva York. Cuentan con equipos de comunicación Motorola de ocho canales, que les permite mantener contacto con los helicópteros policiales que desde hace un tiempo sobrevuelan la ciudad para la prevención de delitos. El sistema de seguridad que entrará en vigencia el lunes incluye la puesta en marcha de un comando móvil de operaciones, tres unidades de apoyo para transporte de personal y seis vehículos reciclados para el cuerpo de bomberos de la Federal.

Los patrulleros tienen incorporados un sistema dígito radical computarizado para la verificación de personas y de vehículos. Aunque extraoficialmente se habló de una "inversión millonaria", en ningún momento se precisó el monto de la inversión. Trascendió que el valor de los patrulleros, por unidad, rondaría entre 10.000 y 12.000 dólares.

Menem resaltó que el Gobierno le está dando al Estado "el rol prioritario que tiene que cumplir, como es salud, educación, justicia y seguridad". Afirmó que el personal policial "cumple a conciencia su labor" y lo ubicó en "la consideración del mundo como una de las mejores policías". El titular de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, comisario Osvaldo Capozzo, dijo que el avance tecnológico incorporado servirá para "combatir con mayor éxito la delincuencia que ha avanzado a partir de nuevas modalidades delictivas". Al acto asistieron los primeros candidatos a diputados nacionales por el justicialismo, Erman González, y por la Unión Cívica Radical, Martha Mercader.



"Es una de las mejores policías del mundo", dijo Menem de la Federal.
Los nuevos patrulleros fueron diseñados en Estados Unidos y construidos en México.

Más asaltos a choferes

Mientras la policía logró detener en las últimas horas a cuatro jóvenes –de entre 15 y 21 años– que habían asaltado 11 colectivos en Tigre y en Lanús, se produjeron dos nuevos robos a choferes en esas mismas localidades del conurbano bonaerense. En la localidad de Tigre, la policía logró desarticular una banda, integrada por tres personas de 15, 18 y 19 años, que horas antes había asaltado a un adolescente en el cruce de la ruta 197 y Volta y que en anteriores oportunidades había robado a seis choferes. En Lanús, en tanto, fue apresado Carlos Alberto Coria, quien confesó haber robado a cinco conductores. Uno de los asaltos tuvo lugar el jueves por la noche en el cruce de la 197 y Amancio Alcorta, Tigre, contra un chofer de la unidad 5 de la línea 720, al que un hombre armado con una sevillana le sustrajo 100 pesos. El segundo atraco sucedió en la intersección de Centenario Uruguayo y Almeida, Lanús, cuando dos jóvenes a punta de pistola despojaron de 30 pesos al conductor del interno 17 de la línea 299.

Con los videos a otra parte

Inspectores municipales –con el apoyo de la Policía Federal– clausuraron siete puestos de venta de flores y diez kioscos de revistas ubicados a lo largo de las avenidas Corrientes y Callao, tras verificar la transgresión de diferentes normas en vigencia en la comuna. Algunos de los puestos de diarios vendían videos pornográficos de exhibición condicionada, violando el rubro de venta para el cual habían sido habilitados y otros, al igual que las florerías, ocupaban mayor espacio en las veredas del que debían, impidiendo el paso de peatones.

Presos con pabellón nuevo

El ministro de Justicia, Jorge Maiorano inauguró ayer el rehabilitado pabellón 10 de la cárcel de Devoto, que fue íntegramente refaccionado por internos con condena, dirigidos por profesionales y maestros del Servicio Penitenciario Federal, en 45 días y a un costo total, en materiales, de 13.500 pesos. "Esta obra permitirá que un grupo de procesados pase el período de privación de la libertad en un hábitat digno", destacó el ministro, y señaló que si la obra se hubiera contratado externamente habría significado una erogación de unos 40.000 pesos.

Las denuncias hay que hacerlas rápido

"La policía necesita que las denuncias se realicen lo antes posible, para que lleguemos al lugar del hecho o para incluir a ese lugar en el diagrama de prevención." El comisario mayor Héctor Data, director general de Operaciones de la Federal, estará a cargo del nuevo sistema de seguridad que funcionará desde el lunes en la Capital. Precisó que los nuevos patrulleros deberán recorrer distintas zonas en horas determinadas y que es vital que la gente haga la denuncia tanto en las comisarías de su barrio como telefónicamente al comando radioeléctrico, discando el 101.

"Si no detenemos a los delincuentes en forma inmediata, con las denuncias armamos un mapa estadístico sobre qué delitos se cometen en qué lugar y a qué hora." Esto permitirá modificar el diagrama para reforzar la vigilancia en las zonas de mayor riesgo. "Se busca que el policía no mire la calle como una película repetida sino que revise cada lugar motivado según un plan que puede ir cambiando", explicó el comisario Data.

El funcionario policial dijo que se busca evitar "que nos pase lo mismo que con los teléfonos celulares, que tardaron más de dos años en hacernos llegar una denuncia al 101". Se refirió así al rol que la policía intentó asignarle a los particulares en la agilización de las denuncias. Recién este año fue detenida una banda de piratas del asfalto, merced a la denuncia de un hombre que presenció un asalto en la calle.

ARAOZ ALFARO

Los conflictos de nunca acabar

Preocupado por la situación, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, se reunió anoche con el subsecretario de Infancia, Familia y Medio Ambiente, Norberto Liwski para que explique la confusa situación que se ha generado en el Instituto Aráoz Alfaro de La Plata. En la noche del jueves, siete menores con causas penales se fugaron, en medio de un gran disturbio generado al parecer cuando uno de los internos fue golpeado por los efectivos de seguridad, según informó el Ministerio de Salud y Acción Social bonaerense.

La información señala que el hecho tuvo lugar cerca de las 22.25 del jueves, cuando un interno, "en estado de hiperirritabilidad", la emprendió a golpes contra sus pares y el personal de seguridad. Reducido por dos guardias, el informe oficial indica que el menor resultó lesionado en la región frontal, cervical y dorsal. En forma simultánea, desde diferentes habitaciones se generó un tumulto y una reacción que posibilitó que siete de los menores rompieran las cadenas de una puerta y ganaran la calle.

El episodio fue denunciado a la jueza de menores de La Plata, Raquel Berisso, quien acompañada por alguno de sus asesores se hizo presente en el lugar. Las autoridades del Aráoz Alfaro ordenaron actuaciones sumariales para esclarecer los hechos y separaron preventivamente a dos asistentes involucrados en la riña.

Se han determinado las investigaciones correspondientes para establecer la conducta seguida por los guardias del instituto de menores que, en menos de dos meses, registra cuatro fugas y varios episodios de violencia. Por ahora se resolvió modificar las condiciones de seguridad preventiva "en el marco de la legislación vigente", por entender que en los últimos días se había producido "un debilitamiento del sistema".

Extraditan a un brasileño

El brasileño Andrés de Jesús Cano Barroso, alias El Viejo, alias Arnaldo Lara Lima, calificado como el principal proveedor de drogas a narcotraficantes locales y sobre quien desde principios de año pesaba un pedido de captura en la Argentina por hallarse involucrado en un caso de narcotráfico entre San Pablo, Brasil y Rosario, fue extraditado desde Paraguay a Santa Fe por la Policía Internacional (Interpol). Pocas horas más tarde, con los datos aportados por Cano Barroso, fueron arrestadas cinco personas en la localidad santafesina de Villa Gobernador Gálvez, a 14 kilómetros de Rosario, donde entre otros fue detenida Nélida Camargo, de 34 años, esposa de un ex policía detenido hace un año por la actual camarista Laura Cosidoy.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.;

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

RECLAMAN POR EL ESTUDIANTE DESAPARECIDO

El caso Bru en la Rosada

Estudiantes y docentes marcharon por las calles de La Plata exigiendo el esclarecimiento de la desaparición de Miguel Bru.

Más de doscientos estudiantes y docentes de la Escuela Superior de Periodismo de la Universidad de La Plata marcharon en silencio bajo una lluvia intensa para reclamar, ante la Casa de Gobierno bonaerense y los Tribunales de La Plata, que se esclarezca la desaparición del joven Miguel Bru, estudiante de esa casa de estudios. Acompañaron la columna los hermanos del chico, quienes junto con un grupo de amigos entregaron un petitorio al juez que tiene en sus manos la causa, Amílcar Vara, en el que exigen "una investigación a fondo de la desaparición de Miguel". El caso llegó ayer hasta la Casa Rosada: allí, el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, recibió a los padres del chico desaparecido y les prometió que intercederá ante el gobernador Eduardo Duhalde para que se acelere la investigación. Rosa Schonfeld, madre de Miguel, expresó ante el ministro sus "sospechas" contra efectivos de la policía bonaerense, quienes en los días previos a la desaparición de Bru lo habrían sometido a "allanamientos ilegales y persecuciones".

Los padres de Bru concurrieron a la Casa de Gobierno acompañados por la abogada Marta Vedio, de la APDH de La Plata, y por Carolina Villanueva, novia del estudiante y la primera persona que advirtió su desaparición. Tras la entrevista con Ruckauf, que duró media hora, Rosa Schonfeld mostró una luz de optimismo en el resultado de la investigación. "El ministro se mostró muy humano y nos escuchó con atención", dijo la mujer. La madre del chico, además, agradeció públicamente a los compañeros de su hijo que se movilizaron "porque si no fuera por ellos la causa estaría tal vez en un cajón del juzgado".

En La Plata, mientras los manifestantes esperaban bajo la lluvia en la puerta de los Tribunales, los hermanos de Miguel y varios de sus amigos entregaron al juez Vara un petitorio con más de 600 firmas. "No estamos conformes con la actuación que Vara ha tenido hasta el momento", coincidieron los chicos luego de la entrevista con el magistrado.

El juez, por su parte, remitió el expediente a la Comisaría 4ª de Berisso para que la policía continúe con la instrucción del sumario. "Por ahora no hay ningún elemento que vincule la desaparición de Bru con la denuncia que por abuso de autoridad había hecho él contra la Comisaría 9ª", enfatizó el juez. El jefe de la policía bonaerense, Pedro Klodczy, se pronunció en igual sentido, pero en diálogo con **Página/12** aseguró que "se están investigando las posibles irregularidades cometidas por personal policial, denunciadas a través de los medios".

Según alertaron los familiares y amigos de Miguel Bru, el joven habría sufrido una serie de allanamientos sin orden judicial por parte de personal de la 9ª, en el departamento que compartía con un grupo de compañeros, en el centro de La Plata. "Miguel no tuvo mejor idea que ir personalmente y solo a hacer la denuncia por abuso de autoridad", relató la madre del chico. La mujer añadió que después de la desaparición del joven "intentamos hacer la denuncia en la comisaría de Berisso, donde se negaron a aceptarla, y sólo pudimos concretarla por mi esposo, que es policía, en la seccional donde él trabaja".

El juez Vara ordenó investigar posibles rastros del joven en Mar del Plata o en Misiones, lugares que el estudiante visitó durante este año. La familia considera que estas pistas son poco importantes, porque en ambas oportunidades el joven comunicó su viaje.

Télam

J. C. Cortina



Rosa Schonfeld y Carolina Villanueva.
Los estudiantes entregaron un petitorio al juez.

CEMENTERIO DE LA TABLADA

Daños y profanaciones

"Lo ocurrido debió ser tomado seriamente. Si analizamos que dañaron 16 tumbas, no cabe duda de que se trató de una profanación", explicó Rubén Beraja, presidente de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), en referencia a los destrozos provocados en lápidas del cementerio judío de La Tablada, hecho que en principio había sido desmentido por personal de esa necrópolis. El caso es investigado por la jueza de Morón Raquel Morris Dlogatz, quien por ahora descarta que el incidente "responda a motivos religiosos, ya que no quedó registrada ninguna inscripción" que identifique a los autores con grupos antisemitas.

El hecho se produjo el viernes de la semana pasada, cerca de la medianoche, cuando la comunidad judía celebraba las fiestas de Año Nuevo.

Según declararon varios testigos, cinco jóvenes ingresaron al cementerio cuando las puertas ya estaban cerradas, y comenzaron a derribar las lápidas de las tumbas. El guardia del lugar, cuyo nombre no fue dado a conocer por los investigadores, trató de impedir los destrozos pero fue duramente golpeado por los desconocidos. Los gritos y los ruidos despertaron al casero, quien salió con su revólver y disparó dos veces al aire. Los fogonazos ahuyentaron a los intrusos, quienes se escaparon en la oscuridad dejando al vigilante tirado en el piso.

La jueza Morris Dlogatz caratuló la causa como "daños y lesiones". "Se trataría de un grupo de inadaptados que dañó 16 tumbas", afirmó la magistrada. Fuentes de la investigación revelaron que los atacantes, que permanecen prófugos, tendrían entre 18 y 21 años.

"No se trató de ocultar nada. Lo que sucedió es que la información sobre la profanación del cementerio de La Tablada nos llegó en las últimas horas de ayer –por la noche del jueves– a través de la prensa, ya que la AMIA (Asociación Mutual Israelita Argentina), encargada del cementerio, le dio poca importancia a lo ocurrido", argumentó Beraja en alusión a la forma confusa con que, en un principio, se manejó la noticia. El titular de la DAIA desconfió de que los autores de los daños sean "grupos nazis o neonazis", ya que éstos "generalmente dejan alguna inscripción y en esta oportunidad no gritaron, ni expresaron ninguna ideología concreta que pudiera dar pistas como para saber a quiénes respondían". Sin embargo, especuló con que tal vez "los disparos del casero no les dieron tiempo como para dejar alguna inscripción".

Beraja informó que la DAIA "tomará intervención en la causa judicial para aclarar este hecho, que si bien arrojó daños menores a los registrados en otras ocasiones, no deja de llamar la atención". En tanto, desde la DAIA adelantaron que la Cancillería argentina estaría analizando la posibilidad de elevar al Congreso una propuesta que penalizaría la profanación de tumbas a través de una figura legal específica.

ENGANCHADOS

Edesur calificó ayer como "instigación al hurto" la actitud de funcionarios de la Municipalidad de Quilmes, quienes proveyeron de cables y asesoramiento técnico a los vecinos del asentamiento Buena Esperanza para que se "reenganchen" al suministro de energía eléctrica. El secretario de Relaciones con la Comunidad de Quilmes, Daniel Grussi, admitió que "hemos llevado cables y un técnico para que indique a cada vecino dónde podía engancharse para no hacer peligrar vidas". En tono enérgico, para salir al cruce, el gerente de Relaciones Institucionales de Edesur, Héctor Mussmanno, consideró que "si un funcionario del Ejecutivo municipal insta a la gente a que se vuelva a colgar, los insta al hurto, y creo que hay una figura delictiva para eso". Esta nueva polémica se inició el miércoles cuando técnicos de Edesur y funcionarios policiales ejecutaron una orden judicial que disponía la anulación de las conexiones clandestinas en dicho asentamiento.

Fe de erratas

En la edición de ayer, la nota "Los re-enganchados", referida a las familias del barrio Esperanza Grande, de Quilmes, apareció erróneamente ilustrada con una fotografía que correspondía, en realidad, a la madre del estudiante platense desaparecido Miguel Bru, a cuyo caso se hacía referencia en otra nota de esa misma página.

Arresto domiciliario

La Cámara del Crimen ratificó ayer las facultades que tienen los jueces de faltas para imponer penas de hasta treinta días de arresto, según los antecedentes de los infractores. La Sala VI del Tribunal se pronunció en ese sentido al rechazar el recurso de hábeas corpus interpuesto por Felipe Amadeo Guigon, quien había sido condenado a ocho días de arresto domiciliario por la jueza municipal de faltas Luisa Burlas. Guigon no se presentó a pagar la multa argumentando que la justicia de faltas estaba de paro, y que los jueces de faltas son incompetentes para disponer arrestos. La jueza de instrucción Silvia Ramond señaló que la orden de arresto emanó "de autoridad competente" y que esa alternativa "está prevista legalmente".

La justicia porteña estrena el nuevo estilo de la mediación



El secretario de Justicia, Elías Jassan.

Desde el martes, diez juzgados realizarán la experiencia piloto. Los mediadores intentarán acercar a las partes.

La mediación, procedimiento voluntario por el que un tercero –el mediador– asiste a las partes en conflicto para encontrar una solución a su disputa, está próxima a debutar en los tribunales porteños. A partir del martes 28, el proyecto que impulsa el Ministerio de Justicia tomará forma a través de diez mediadores –integrantes de un total de 61 profesionales que está siendo formado desde hace un año en una escuela creada especialmente– que comenzarán una experiencia piloto en siete juzgados patrimoniales y tres de familia. Si esta primera etapa tiene éxito, los mediadores se incorporarán definitivamente como instrumento para que los argentinos diriman sus conflictos en tiempos breves. El secretario de Justicia, Elías Jassan, explicó el plan a *Página/12*.

"En la Argentina, como en todo el mundo, la tendencia está marcando un serio aumento de la conflictividad en la cantidad de casos judiciales", fundamentó Jassan. "El número de causas que manejan los tribunales crece en mayor proporción que el crecimiento demográfico, porque las relaciones entre los seres humanos están más complicadas que antes; porque las relaciones comerciales han adquirido otra dinámica. Nos peleamos más, nos entendemos menos. Antes, dos vecinos se respetaban y cuando tenían un inconveniente porque en la pared había una mancha de humedad, lo hablaban entre ellos. Ahora directamente recurren al abogado o empieza una discusión que termina en que alguien saca una pistola y mata al otro."

Frente a este panorama, según el secretario, surgieron dos posibles soluciones: "La primera, aumentar la cantidad de tribunales. Pero esto traería como consecuencia monstruosos aparatos judiciales que no podrían ser financiados por ningún país, y no terminaría nunca el crecimiento. La otra respuesta es el desarrollo de métodos alternativos de solución de conflictos: la mediación está enmarcada allí". Los siguientes son los detalles del sistema de mediación:

–*¿Cómo es el mecanismo de la mediación?*

–Se realiza a pedido de las partes o por invitación del juez. Se suscribe un formulario, el expediente queda en el juzgado y se suspenden las actuaciones por 20 días. Las partes concurren a la sede del cuerpo de mediadores, que quedará en Uruguay 643, 2º piso. El mediador explica las características del sistema. Las sesiones –una o más– incluyen un discurso de apertura, con lectura de los deberes y derechos de las partes y el mediador, la firma del convenio de confidencialidad, el desarrollo de la mediación, el acta de finalización con su resultado. En 24 horas, el juez toma conocimiento del resultado. Si hubo acuerdo, tendrá carácter de sentencia y se obligará a su cumplimiento. Si no lo hubo, continuará el juicio ordinario.

–*¿Quiénes son los mediadores?*

–Abogados formados en la Escuela de Mediación del Ministerio de Justicia nacional, con una experiencia profesional mínima de 4 años. Y psicólogos que serán comediadores.

–*¿Cuáles son las técnicas de mediación?*

–En todo conflicto entre dos seres humanos hay algunos puntos en común. Hay, por lo menos, un punto en el que pueden estar fácilmente de acuerdo. Entonces se potencia ese punto, de manera de pasar la coincidencia al primer plano y la disidencia a planos inferiores.

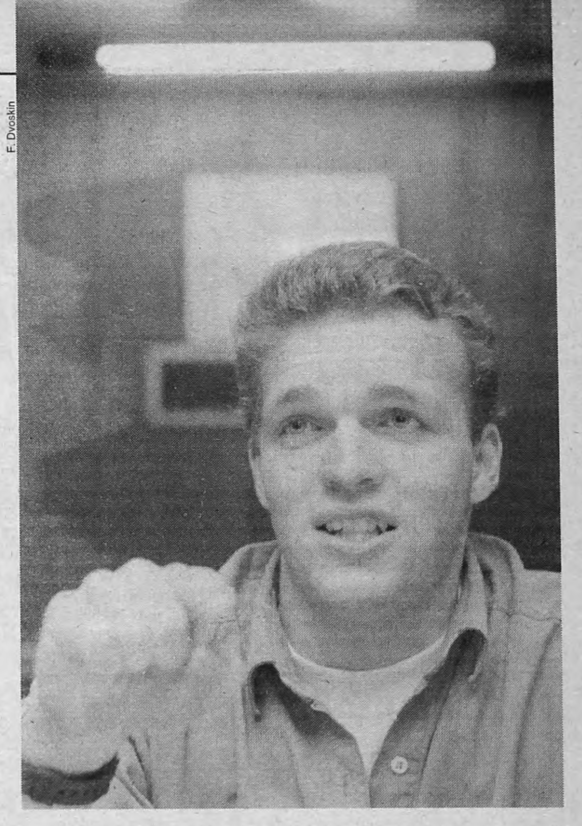
–*¿Qué garantías tienen las partes de que lo que se diga durante la mediación no los perjudique si el conflicto continúa en juicio ordinario?*

–El convenio de confidencialidad consiste en que todo lo que hablen las partes con el mediador o las partes entre sí mientras dura el proceso de mediación no puede ser utilizado después en el juicio de uno contra el otro.

NIÑOS DE DIOS

Denuncias cruzadas

Isaac Berry, liberado esta semana, denunció que su hermana Abigail –principal testigo contra La Familia– tiene motivos personales contra la comunidad y está "desequilibrada".



F. Dvoskin

"Algunas chicas y nenas fueron revisadas hasta por cinco hombres."

El Colegio de Abogados de Capital avaló las denuncias de La Familia.

(Por Graciela Mochkovsky) **Isaac Berry, 19 años, integrante de La Familia, fue uno de los 137 menores alojados en institutos por orden del juez Roberto Marquevich, en la causa por corrupción de menores que se sigue a la organización. El martes pasado abandonó el Instituto Garrigós, después de que la Cámara de Apelaciones de San Martín aceptara el pedido de su abogado. En diálogo con *Página/12*, denunció que la policía utilizó armas automáticas en los allanamientos en que fueron detenidos, que los exámenes ginecológicos fueron aberrantes y que la causa se basa "en los testimonios de personas con orden de captura y desequilibradas". Otra menor, de nacionalidad brasileña, será entregada el próximo martes a su padre, que no pertenece a La Familia. En este marco, el presidente del Colegio Público de Abogados de Capital Federal denunció al Ministerio de Justicia y al Congreso las condiciones "inhumanas" de detención que sufrieron las mujeres del grupo.**

"A nuestra casa de Florida llegaron policías de civil y de uniforme", contó Isaac sobre el allanamiento en que se los detuvo el 1° de setiembre. "Veinte efectivos entraron en la casa, prendieron las luces y empezaron a sacar fotos. No explicaron nada, no mostraban la orden de allanamiento. Yo insistí y después de media hora el prosecretario del juez –un hombre rubio, flaco, con anteojos, que dijo llamarse Pedro– nos la mostró. Era por asociación ilícita. Yo le pregunté qué buscaban y él dijo `conseguir por lo menos un testigo que testimonie en contra'. Trajeron armas automáticas, todos venían armados. A uno de los chicos, de 13 años, le pusieron un arma automática en el pecho para que se levantara".

Sobre el alojamiento en los institutos de menores, Isaac dijo que "los primeros días no tenían calefacción, ni comida. Cuando llegamos al Garrigós ya había gente de otros hogares. Nadie nos decía qué pasaba. Pedimos que nos dejaran llamar a nuestros abogados. El prosecretario del juez me aseguró que íbamos a llamar desde los institutos. Pero allí nos dijeron que no se podía por orden del juez, que estábamos incomunicados. En el Garrigós hay 85 personas, es un lugar en que se cae la pintura de las paredes, con un baño para todos. En otros institutos los chicos están junto con deficientes mentales y delincuentes".

Los exámenes ginecológicos que realizó personal del Cuerpo Médico Forense, dijo Berry, fueron "muy feos. La mayoría de las nenas y adolescentes salieron llorando. Había hasta cinco hombres revisándolas, con gente entrando y saliendo. Algunas chicas me contaron cosas terribles. Ese día revisaron, en 4 o 5 horas, a más de 100 personas. Les hicieron análisis ginecológicos a madres que tienen cuatro hijos, ¿qué, para ver si eran vírgenes? Se veía que los chicos eran sanos, si alguien tenía alguna duda nos podrían haber preguntado, hacer un estudio más serio. Si creían que habíamos sido abusados, podrían haber venido a nuestras casas a ver qué educación teníamos".

Abigail Berry, hermana mayor de Isaac, es uno de los testigos más importantes en la causa. Dejó La Familia hace dos años, a los 18, y en junio se presentó en el juzgado para denunciar que había sido abusada y violada en la secta, que la corrupción de menores y los tormentos psíquicos eran habituales. Su hermano aseguró a este diario que tanto su testimonio como el de los otros denunciantes son falsos. "Yo conozco a todos los testigos. Con mi hermana pasé la mayor parte de mi vida. Son todas mentiras. Creo que hay más razones que una: la principal, el trasfondo de todo esto, es la persecución religiosa. A ella la vi hace dos semanas. Me citaron a tribunales para, supuestamente, testimoniar en la causa, y ella estaba ahí con el juez. Marquevich quiso convencerme de irme de la comunidad. Ella está psicológicamente desequilibrada, dice cosas que no tienen ninguna coherencia. La acusación más seria que hace es que fue abusada sexualmente, coercionada psicológicamente. En realidad, a los 14 años Abigail se había enamorado de un mayor. En nuestras comunidades no pueden tener relaciones menores con mayores. A ella eso le dio mucha bronca. La persona a la que acusa de haber sido culpable de sus abusos, Clara Borowitz, fue su tutora y también la mía y es una excelente persona. Fue al revés: Clara fue quien insistió en que ella no podía tener relaciones porque no se permitía en la comunidad. Ella se quejaba por la falta de libertad sexual. Tiene una vendetta personal contra ella. Además, está siendo manipulada, junto con los demás testigos, por el Cult Awareness Network, un grupo antisectas de Estados Unidos". Berry aseguró que su hermana fue atendida por dos psicólogos, María Lourdes Molina y el licenciado Baamonde, ambos de SPES, (Servicio Para el Estudio de las Sectas), uno de los principales detractores de La Familia en el país.

Ayer, el juzgado de Marquevich y la embajada de Brasil anunciaron que una niña brasileña de nombre Ananda, de 9 años, será entregada el próximo martes a su padre luego de que la madre –integrante de La Familia– aceptara darle la tenencia a su ex marido. Por la tarde, el presidente del Colegio Público de Abogados, Carlos Cichello, declaró en conferencia de prensa que, a raíz de la denuncia presentada hace dos semanas por Marcos Azerrad, abogado de una de las detenidas por Marquevich, se pidió al Ministerio de Justicia, al Colegio de Abogados de San Isidro y a las cámaras de diputados y senadores nacionales y de la provincia de Buenos Aires que investiguen y sancionen a los responsables del trato inhumano que se dio a ocho integrantes de la secta en la Comisaría 2ª de Martínez.

Retiro

Tras siete horas de discusión, el Concejo Deliberante porteño no arribó a ninguna resolución sobre el proyecto de urbanización del Area Retiro, presentado oficialmente la semana pasada por el gobierno nacional. La sesión extraordinaria terminó abruptamente en las primeras horas de ayer, después de la votación para determinar si se trataba sobre tablas una iniciativa del radicalismo y el Partido Federal –apoyada por el Frente Grande– que impulsaba transformar la zona en cuestión en un distrito con Urbanización Futura. El proyecto de la oposición recibió el apoyo de 30 ediles (entre ellos los liberales Patricia Siracusano y Fernando Bustelo) contra 16 del oficialismo (incluido el presidente de la bancada ucedeísta Julio Crespo Campos), pero no alcanzó los dos tercios de los presentes necesarios. Sorpresivamente, José María García Arecha (UCR) y Guillermo Francos (PF) plantearon que en realidad esa proporción era exactamente 30,6, por lo cual había que interpretar si esa cifra se acercaba más a 31 o a 30, tras lo cual el bloque del PJ abandonó el recinto.

BROTE DE MENINGITIS

Piden la interpelación de Mazza

Los diputados nacionales Horacio Viqueira y Alfredo Bravo pidieron ayer la interpelación del ministro de Salud, Alberto Mazza, para que responda sobre el brote de meningitis. En tanto, tres niños más fueron internados con esa enfermedad en el Hospital de Niños de La Plata, dos chicos y un adulto en Lomas de Zamora y un joven en El Dorado (Misiones), mientras continúa la polémica entre el científico cubano Gustavo Sierra González, quien desarrolló la vacuna antimeningococo B y C en el Instituto Finlay de La Habana, y el ministro Mazza, sobre la real efectividad de este método de prevención contra la meningitis.

En un comunicado difundido ayer, los diputados indicaron que "se busca establecer los motivos por los cuales no se autoriza la compra de la vacuna de origen cubano producida por el Instituto Finlay". "Hace más de un año que el Instituto Malbrán está trabajando en ella (la vacuna), pero la Organización Mundial y la Panamericana de la Salud no la aconsejan para ser aplicada de manera masiva, sino sólo para continuar su estudio", insistió por su parte, una vez más, el ministro argentino. Asimismo, Mazza negó que la resistencia a adoptar la vacuna cubana tenga un origen político. En la vereda opuesta, Sierra González aseguró al llegar al país que las autoridades rechazan la vacuna porque "les falta información". En Cuba, dijo, la vacuna VA Mengoc BC tuvo una eficacia del 92,5 por ciento y llevó las cifras de 42,5 casos cada 100 mil habitantes en 1988 a 0,08 por cada 100 mil actualmente. El vicepresidente del Instituto Finlay agregó que ya fueron administradas 30 millones de dosis en distintos países, incluidos Cuba, Brasil, Colombia, la ex URSS, Chile y algunas naciones africanas, sin presentar efectos colaterales. Informó además que la vacuna pasó por todos los controles de calidad del Instituto Nacional de Estándares Biológicos y Control, de Londres, y del Centro de Control de Enfermedades, de Atlanta (EE.UU.).

Mientras tanto, los casos siguen engrosando las estadísticas, ya que contabilizan 157 muertos y alrededor de 2000 enfermos en lo que va del año. Ayer, una beba fue internada en el Hospital Gandulfo de Lomas de Zamora con meningitis de origen tuberculoso, no epidémica, y su situación es "estacionaria". Otra niña ingresó afectada con una meningitis de origen bacteriano y una tercera, de 90 días, tuvo que ser derivada al Hospital de La Plata, en estado grave. El Hospital Gandulfo también internó ayer a una persona de 40 años.

En cuanto a los niños internados ayer en el Sor María Ludovica, de La Plata, se trata de un niño de 10 años y otro de 2 años proveniente de Lanús, además de la beba derivada de Lomas de Zamora con una meningitis causada por pneumococo. En este hospital permanecen 14 chicos internados.

VIOLENTOS CHOQUES ENTRE MANIFESTANTES

RESISTENCIA EN

Boris Yeltsin ordenó el desarme de los guardias y manifestantes que custodian el Parlamento y les cortó la electricidad. Aunque aseguró que no se tomará el edificio por la fuerza, policías antidisturbios chocaron con manifestantes que rodean el lugar y hubo varios heridos. También dio orden de disparar a matar en caso de nuevos ataques armados contra edificios públicos.

El presidente Boris Yeltsin ordenó ayer a los ministerios de Interior y Defensa el desarme de los 7000 guardias y manifestantes que custodian la sede del rebelde Parlamento ruso, mientras se producían violentos choques –pero sin armas de fuego– entre manifestantes y unidades de la policía antidisturbios, con un saldo indeterminado de heridos. Yeltsin prometió que no se lanzará un asalto contra el Parlamento, pero por otro lado se dio orden de disparar a matar en caso de nuevos ataques contra edificios públicos, como el que se verificó anteayer en la comandancia militar de la Comunidad de Estados Independientes. Unidades militares bloquearon todos los accesos al Parlamento, que quedó sin energía eléctrica por orden del gobierno, e impidieron una reunión de oficiales conservadores que se iba a realizar en las inmediaciones. Mientras tanto, Yeltsin inició una purga entre oficiales de las fuerzas armadas, el ex KGB y las tropas guardafronteras.

El debilitamiento del Parlamento podía colegirse de múltiples hechos, entre los cuales estuvo ayer la aprobación por sus miembros de elecciones presidenciales y legislativas anticipadas y simultáneas, una posición que Yeltsin rechaza pero que de todos modos representa un retroceso con respecto a tesituras anteriores. También ayer dimitieron de sus puestos Yevgeny Ambartsumov, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, y Vladimir Podoprigora, titular de la Comisión de Asuntos Regionales, que se sumaron de este modo a tres importantes renuncias de anteayer: las del vicepresidente del Parlamento y los titulares de las comisiones de Defensa y de Presupuesto. La sesión tomó ribetes de farsa cuando un grupo de diputados extremistas intentó destituir a Ruslan Jasbulátov, presidente del Parlamento, por lo que juzgaban como una "actitud demasiado moderada" ante "el golpe de Estado de Yeltsin". Jasbulátov, que exhortó a los diputados a "no dejarse llevar por el pánico, concluir decentemente este Congreso, el más trágico de todos, y regresar a sus regiones para informar a la gente", sólo pudo ser salvado por la intercesión del general Alexandr Rutskoi, designado por el Parlamento como sucesor de Yeltsin. Y aunque los funcionarios del "gobierno paralelo" del Parlamento seguían insistiendo en que contaban con un gran respaldo militar, Rutskoi dijo a los manifestantes que "nuestra única posibilidad de ganar es la ley, no una ametralladora o un lanzagranadas".

Clinton felicita por carta

El presidente norteamericano Bill Clinton envió ayer una carta a su colega ruso Boris Yeltsin en la que le brindó su apoyo en la pugna con el Parlamento y lo felicitó por la "tranquilidad" manifestada por el pueblo ruso. Clinton también informó a Yeltsin de la aprobación anteayer en el Senado de un paquete de ayuda de 2500 millones de dólares concedido a Rusia y a otras repúblicas ex soviéticas, y añadió que otros programas de asistencia podrían ser aprobados el mes próximo. También ayer, en una breve rueda de prensa en la Casa Blanca, el presidente indicó que "mi apoyo a Yeltsin no ha sido afectado por ninguno de los acontecimientos que se han registrado en los últimos días en aquella nación", aunque aclaró que no estaba tratando de dirigir los movimientos políticos en Moscú. Mike McCurry, portavoz del Departamento de Estado, dijo que la embajada norteamericana en Moscú observa la situación y que "en estos momentos no hay nada que ponga en duda nuestro firme apoyo al presidente Boris Yeltsin", e informó que Clinton mantuvo una conversación telefónica con el ruso en la que le pidió seguridades para que la disputa en Rusia se resuelva sin violencia. El énfasis en la no violencia, que hasta ayer era compartido por las autoridades rusas (ver nota principal) parecía desprenderse del temor a un espectáculo estilo Plaza Tienanmen, cuando las tropas chinas masacraron a una multitud ante las cámaras de la TV mundial.



Boris Yeltsin obtuvo ayer un logro decisivo para afianzar su poder al conseguir que se firmara en Moscú, pese a la aún no resuelta crisis rusa, el Tratado de Unión Económica de la Comunidad de Estados Independientes, cuyos dirigentes dieron al mismo tiempo un respaldo unánime y rotundo a todas las medidas que adoptó "para resolver la crisis constitucional y defender la democracia". Con la firma la CEI empezó a cumplir los objetivos que precedieron su creación, que consistían casi exlcusivamente en poner en marcha un proceso de sustitución de la desaparecida URSS por una estructura semejante a la de la Comunidad Europea. Tal como estaba previsto, Ucrania y Turkmenistán no rubricaron el texto, pues aspiran a adherir a la Unión Económica sólo como Estados asociados. Pero en cambio hubo un hijo pródigo, Azerbaiján, que retornó a la CEI, de la que se había retirado en octubre, y puso la novena firma al pie del tratado de la UE.


AFP

Yeltsin y Kravchuk intercambian sonrisas.
Nueve Estados firmaron el Tratado de Unión Económica.

El final más feliz que lo esperado para el interminable parto que insumió casi dos años de pujos y pujas lanzó a los firmantes a una euforia que no se veía desde los tiempos de la victoria contra el golpe de agosto de 1991. El jefe de Estado de Bielorrusia, Stanislav Shushkievich, quien presidió a propuesta de Yeltsin la cumbre de la CEI, dijo que el documento "es lo más serio que jamás se haya preparado en la breve historia de la Comunidad".

El premier ruso Viktor Chernomirdin sacó incluso previsiones de corto plazo y aseguró que si antes de fin año se firman los 30 documentos anexos que deben dar forma operativa a todos los acuerdos de principio inscriptos en el tratado para 1994 se frenará la caída libre en la que entró la producción de Rusia y las demás repúblicas ex soviéticas desde los últimos años del comunismo. De hecho no existen antecedentes en el mundo de uniones aduaneras como las que aspira a poner en pie la CEI que no hayan provocado un auge económico en los primeros años de su funcionamiento.

Pero por el caos en el que están inmersos los firmantes apenas si han trascendido a la opinión pública las características de los acuerdos. Sólo ayer el presidente kazako Nursultan Naserbajev admitió que los pactos de la Comunidad Europea habían servido como modelo, y Yeltsin añadió un elemento crucial al declarar que no aspiraba a que el rublo llegase un día a ser la moneda común. Lo que abre otro punto de posible similitud con la CE, que tiene al ecú, y no a ninguna moneda nacional, como candidato a reemplazar a todas las divisas de sus miembros.

Por otra parte, los desarrollos en Georgia, donde la secesión abjasia puso en jaque al gobierno y a todas las tendencias, incluyendo las nacionalistas, parece estar incrementando con el correr de las horas el predicamento de quienes ya exigen en su Parlamento como solución a la crisis un inmediato ingreso a la CEI, con lo que ésta acabaría incluyendo todo el universo cultural y económico soldado por los zares y heredado por los bolcheviques, dejando al margen sólo a las tres repúblicas bálticas que obtuvieron su primera independencia cuando cayeron los Romanov.

ANTICIPAN ELECCIONES

Ucrania se cura en salud

(Por Sebastián Serrano, desde Moscú/El País) **Los políticos ucranios han escarmentado en cabeza ajena (Rusia) y han desbloqueado su propio contencioso entre el Parlamento y la Presidencia con un pacto de convocatoria de elecciones anticipadas para ambas instancias de poder. El Parlamento se renovará el próximo 27 de marzo, un año antes de lo previsto, al tiempo que el presidente, Leonid Kravchuk, deberá afrontar la posible reelección el 26 de junio, cuando se cumpla la mitad de su mandato de cinco años.**

La profunda crisis de las instituciones ucranias duraba ya cuatro meses, desde que una huelga de los mineros hizo aflorar de manera evidente la incapacidad de sus dirigentes para afrontar una situación económica más caótica si cabe que la rusa. Ese episodio se saldó con la convocatoria de un referéndum en el que tanto el Parlamento como el presidente debían someterse a la confianza popular. Ayer fue cancelada esta consulta para sustituirla por las elecciones.

La convocatoria electoral se produce dos días después de que se hiciera efectiva la dimisión del primer ministro, Leonid Kuchma, que ha sido sustituido en funciones por el viceprimer ministro Yefim Zviaguilski. "Me voy porque no quiero ser responsable de lo que no puedo hacer", señaló Kuchma al abandonar definitivamente un cargo en el que sufría tanto las trabas del Parlamento como las iniciativas del presidente Kravchuk, que desbarataban sus esfuerzos por imponer la disciplina presupuestaria.

A casi dos años de su independencia, Ucrania aún no ha definido con claridad la reforma hacia la economía de mercado; padece niveles de inflación del 50 por ciento mensual, y su déficit presupuestario es simplemente incalculable.

El paso decisivo para la convocatoria simultánea de las dos elecciones lo dio el jueves Kravchuk al acceder por primera vez a acortar su mandato si el Parlamento hacía lo mismo. "Sólo mediante elecciones en todas las ramas del poder podremos afrontar la situación de una manera civilizada", manifestó el presidente ante la Cámara. Los diputados se concedieron una noche para reflexionar y negociar, y ayer aprobaron la convocatoria electoral por amplísima mayoría: 243 votos a favor, 39 en contra y cinco abstenciones. La crisis rusa pesó de manera decisiva en la votación.

La disolución del Parlamento y la convocatoria a elecciones legislativas y presidenciales era una reivindicación de la coalición de partidos nacionalistas y democráticos que actúa como oposición en el Parlamento. Para estos grupos, sólo las urnas pueden configurar una mayoría capaz de afrontar la crisis económica y que recoja el actual sentir de la población. La Cámara fue elegida en 1990, con leyes soviéticas y en una Ucrania que formaba parte de la extinta Unión Soviética. Kravchuk fue elegido presidente por mayoría absoluta el 1º de diciembre de 1991, exactamente el mismo día en que los ucranios apoyaron de forma aplastante la independencia y una semana antes de que los presidentes de Rusia y Ucrania dieran por finalizada la existencia de la URSS.

Georgia cada vez más cerca

Las tropas del primer cuerpo del ejército de Tiflis lograron ayer romper desde afuera el cerco tendido el 16 de setiembre por los separatistas abjasios en torno de Sujumi, la capital de su región, pero lejos de poner fin a los combates, la acción provocó una intensificación descomunal de la batalla, que para ambos bandos pasó a ser la madre de todas. Para mayor consternación del presidente georgiano Edouard Shevardnadze, quien dirige en Sujumi la resistencia contra el sitio separatista, el depuesto presidente Zviad Gamsajurdia aprovechó los desplazamientos de tropas oficialistas hacia Abjasia para poner nuevamente sus pies en Georgia. Aunque los adeptos de Gamsajurdia han amagado en estos días con sumarse a los oficialistas en su lucha contra la secesión, nadie piensa que el depuesto presidente haya retornado para poner en práctica esa promesa, sino para aprovechar la ocasión para su causa.

En Sujumi la jornada se abrió con un repliegue de los sitiadores en todos los frentes, que desde el jueves venían soportando una contraofensiva general de los georgianos. Pero paradójicamente al ver su cerco roto por las tropas del primer cuerpo del ejército lograron montar un contraataque que convirtió a la ciudad en un infierno e impidió que se efectuaran las evacuaciones de niños, mujeres y heridos que tres buques rusos de la flota del Mar Negro habían aceptado realizar a pedido de Tiflis. A su ya tradicional puntería antiaérea, que se-

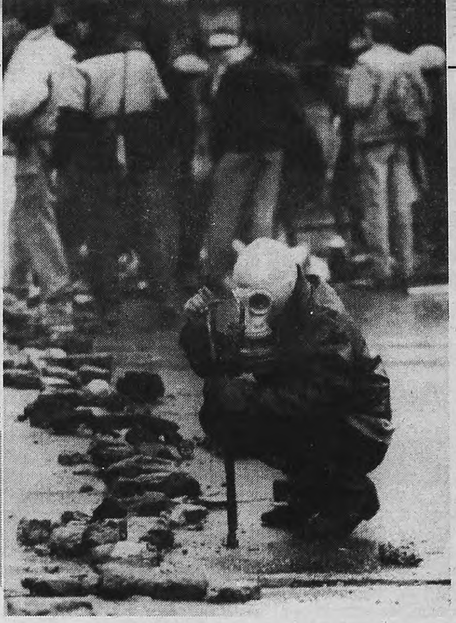
RUSOS Y LA POLICIA

TINIEBLAS

Los choques de ayer ocurrieron cuando fuerzas antidisturbios subordinadas al Ministerio del Interior golpearon con porras a grupos de manifestantes que intentaban impedir el paso de unidades motorizadas de la división militar Dzherzinski rumbo a las inmediaciones de la "Casa Blanca", como se conoce a la sede del Poder Legislativo. El incidente ocurrió cerca de la estación de subte Krasnopresnenkaya, a menos de un kilómetro del Parlamento, donde algunos de los manifestantes se acostaron sobre las aceras para impedir el paso de los vehículos. La alcaldía de Moscú decretó "zona peligrosa" el barrio del Parlamento y lanzó operativos de patrullaje en otros lugares para evitar "la formación de bandas armadas"; también reforzó las guardias de los edificios gubernamentales y centros de comunicación y fue detenido el coronel Stanislav Terejov, dirigente de la conservadora Unión de Oficiales, acusado del intento de copamiento de la comandancia de la CEI.

La Unión de Oficiales llamó ayer "a todos los oficiales en actividad y de reserva y a los cuadros militares" a reunirse a las 3 de la tarde para organizar "la defensa del régimen constitucional", y el general Albert Makashov, uno de sus líderes y jefe de la defensa del Parlamento, afirmó que voluntarios del ejército se aprestaban a resistir y que tenía "bastantes hombres" para luchar. El gobierno dispuso entonces un despliegue de 500 soldados del Ministerio del Interior, equipados con chalecos antibalas y armas automáticas, en el bulevar Tsvetnoi, frente al centro parlamentario donde había sido convocada la reunión, y bloquearon la entrada al edificio. Seguidamente, más tropas del Ministerio del Interior bloquearon los accesos al Parlamento, y un diputado denunció que el gobierno había dado un ultimátum para que el Parlamento fuera evacuado para las 5 de la mañana de hoy. Voceros del gobierno desmintieron inmediatamente esta versión, pero denunciaron a "un Parlamento que permite la distribución indiscriminada de armas de fuego y alienta acciones directas de grupos de combate". Yeltsin, por su parte, dijo que "nadie ha utilizado la fuerza contra la Casa Blanca y nadie lo hará", y el general Pavel Grachov, ministro de Defensa, consideró "por el momento" innecesaria la intervención del ejército.

El piso 13 del edificio, donde está el Ministerio de Defensa paralelo, ofrecía la imagen surrealista de cosacos con uniformes de antes de la revolución de octubre y fascistas que lucían con orgullo las esvásticas nazis en sus uniformes. Afuera, las barricadas de partidarios del Congreso se agrupaban en torno de fogatas para combatir el frío y la lluvia que caía sobre Moscú.



AFP

Los militares rodearon ayer el área del Parlamento. Arriba, un manifestante con máscara llena una manguera con piedras para usar como arma.

AFP

del infierno

gún su versión no reconocida por Georgia les permitió ayer derribar otro caza cerca del aeropuerto, sumaron un diluvio de 600 obuses disparados sobre la ciudad en menos de doce horas. Aun así, los georgianos siguen mostrándose optimistas y Shevardnadze dijo que "lo peor ya pasó" cuando se rompió el cerco.

Intriga sin embargo lo que hará Gamsajurdia, cuyos partidarios cuentan con unos 2000 efectivos armados e iniciaron una ofensiva para retomar el poder varias semanas antes de que los abjasios rompieran a su vez la tregua firmada el 27 de julio con Tiflis. Gamsajurdia llegó en un avión militar desde la república de Chechenia, donde se refugió luego de que una insurrección lo volteara en enero de 1992.

EL TRASFONDO ECONOMICO DE LA LUCHA

Lecciones que llegan de Polonia

The Guardian
De Londres

(Por Jonathan Steele, desde Moscú) **El Presidente Yeltsin corrió el mayor riesgo de su turbulenta carrera. Al clausurar el Parlamento ruso se enfrentó a una amplia gama de resultados desastrosos: podía ser destituido, dividir el ejército, provocar desórdenes masivos en las calles. ¿Y todo por qué? Para convocar nuevas elecciones legislativas en diciembre, en las que no hay ninguna garantía de que la mayoría de los miembros del Parlamento sientan más simpatía por su programa de reforma económica que los actuales. Las elecciones del domingo en Polonia deberían haberle servido de aviso: fue la primera señal electoral desde atrás de la vieja Cortina de Hierro de que la transición en "terapia de shock" a los principios de mercado puede provocar una desagradable reacción violenta. Puede haber más cosas para comprar en los negocios. Los funcionarios pueden jurar a ciegas que el colapso de la producción está llegando a su fin. Los consejeros extranjeros pueden decir que el túnel se está abriendo hacia un brillante futuro. Pero si los votantes sienten que su nivel de vida ha decrecido y que sólo unos pocos están más ricos, y por medios no muy limpios, lo dirán.**

La larga lucha de Yeltsin con el Parlamento ruso durante este año fue ostensiblemente sobre la reforma constitucional, pero la prueba real fue la economía. ¿Quién controla el presupuesto, el presidente o el Parlamento? ¿Quién decide sobre las prioridades, el Kremlin o la Casa Blanca? Si los temas hubiesen sido exclusivamente políticos, Yeltsin hubiese tenido pocas dificultades con este Parlamento. Es el mismo cuerpo de miembros de Parlamento que lo eligió como presidente hace tres años. ¿Por qué se habrían vuelto en su contra desde 1991? En gran parte por la economía. Sentían que había algo mal en el curso que había adoptado cuando los precios fueron liberados en una economía de estado todavía monopolizada, lo que produjo grandes saltos y puja en los precios.

Cuando comenzó una política de cerrar las grandes empresas en función de recortar los déficit presupuestarios, la revuelta se intensificó. A esto hay que agregarle el error de Yeltsin de no formar su propio partido político hace por lo menos dos años y tener así alguna influencia en el Congreso.

El tercer capítulo de esta historia fue el referéndum en abril de este año. Fue claramente una victoria para Yeltsin, que ganó un voto de confianza del 58 por ciento. En el punto de apoyo a sus medidas económicas, su margen de éxito fue del 53 por ciento. Nadie esperaba resultados tan favorables, y menos que nadie el presidente. El problema es que permitió que se le fuera a la cabeza. Lo vio como un mandato de acción fuerte contra el Parlamento, lo que no era así.

En el Parlamento, la duda sobre la economía se convirtió en una crisis constitucional cuando Yeltsin insistió en que debía tener poderes especiales para realizar las reformas. El Congreso dijo que no abandonaría sus derechos. Durante todo el verano trató de evadir el Parlamento, primero haciendo que sus seguidores escribiesen una Constitución nueva, y mas recientemente volcándose a los líderes regionales en la esperanza que ellos presionaran al Parlamento. Sus últimos esfuerzos se vinieron abajo el pasado fin de semana cuando los jefes de las repúblicas y las regiones se negaron a formar el consejo federal que Yeltsin quería.

Para entonces, el Parlamento se había puesto tan terco como el presidente. Su negativa a buscar el diálogo con ellos incitó a muchos de ellos a oponerse a su caso. En ese sentido, Yeltsin tenía razón en que lapolítica del país había entrado en un estancamiento. Pero en gran parte era un estancamiento que él mismo había provocado. ¿Existe una salida ahora?

El presidente ha ido muy lejos al declarar que el Parlamento está cerrado. Al mismo tiempo el vicepresidente Rutskoi está en una oposición más desafiante de lo que estaba hace seis meses. Esto crea el peligro de una división en el ejército. Yeltsin puede haber evitado eso hasta el momento, y también puede contar con la apatía general de la población. Los defensores de la Casa Blanca se mantienen alrededor del edificio, pero si su número no excede unos cuantos miles el despliegue no será impresionante. Un posible compromiso es concebible, si los miembros del Parlamento aceptan nuevas elecciones y Yeltsin adelanta las presidenciales lo suficiente.

El problema es que las elecciones en sí mismas no resolverán nada. No existe todavía un acuerdo sobre cuáles debieran ser los poderes del presidente y del Parlamento. El largo y paciente trabajo de la comisión constitucional durante los últimos dos años podría haber dado sus frutos si no se hubiese politizado tanto al final y convertido en parte del campo de batalla. Más importante es que no hay un acuerdo sobre el próximo paso de la reforma económica. El problema central sigue siendo lo que fue durante el último año, no la privatización, como se dijo tan a menudo, sino cómo reestructurar la industria rusa.

El nuevo mercado privado de Rusia no está en posición de decidir tales temas. Es un asunto para que el gobierno trabaje con autoridades locales, sindicatos y el personal de las empresas mismas. Es muy pronto para decir si algo puede emerger del caldero que Yeltsin pusó a hervir el miércoles. Pero aquellos líderes occidentales que lo estuvieron incitando en la movida drástica e inconstitucional que tomó, debieran pensarlo otra vez.

Traducción: Celita Doyhambehere.

Mandela pidió el fin de las sanciones a Sudáfrica

El líder de la lucha contra el apartheid, Nelson Mandela, pidió en la ONU que se levanten las sanciones contra Sudáfrica porque el fin del régimen racista está acordado.

Nelson Mandela, el símbolo de la lucha contra el apartheid, pidió ayer en la ONU la supresión de las sanciones económicas y el aislamiento diplomático con los que la comunidad internacional castigó en las últimas décadas la política racista del gobierno de minoría blanca en Sudáfrica. "Creemos que ha llegado el momento de que la comunidad internacional levante todas las sanciones económicas" a Sudáfrica, declaró el presidente del Congreso Nacional Africano (CNA). De inmediato, Estados Unidos y Canadá anunciaron su disposición a levantar las sanciones.

En el salón de la Asamblea General de la ONU en Nueva York, Mandela afirmó que "la cuenta atrás para la democracia en Sudáfrica ha comenzado y la fecha de la defunción del régimen de la minoría blanca está fijada y acordada". El llamamiento de Mandela al fin de las sanciones económicas y a la vuelta de los inversores extranjeros se produjo, como se esperaba, el día después de que el Parlamento sudafricano aprobara leyes históricas que por primera vez darán un papel a la mayoría negra en el gobierno del país.

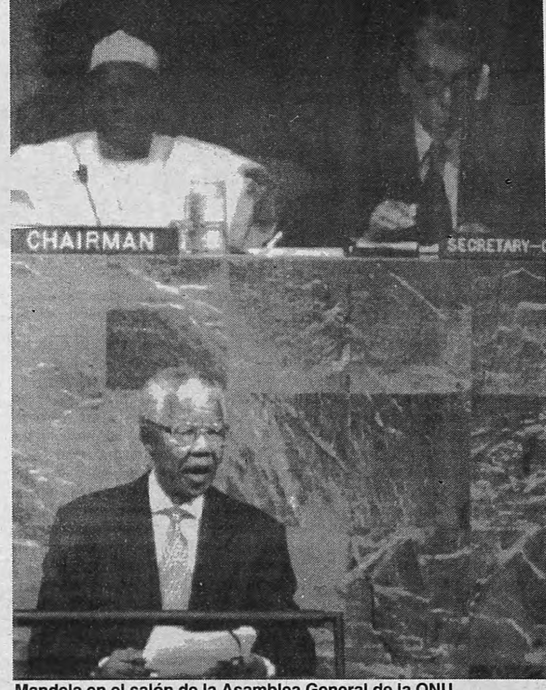
"Esperamos que la comunidad inversora ayudará a regenerar la economía sudafricana", que está al borde de una "depresión aún más grave" que la actual, agregó Mandela en la sesión convocada por el Comité Especial contra el Apartheid, el sistema político racista imperante en Sudáfrica durante decenios.

El presidente de Sudáfrica, Frederik De Klerk, quien hizo el pasado jueves su primera visita a la ONU, se felicitó del anuncio de Mandela.

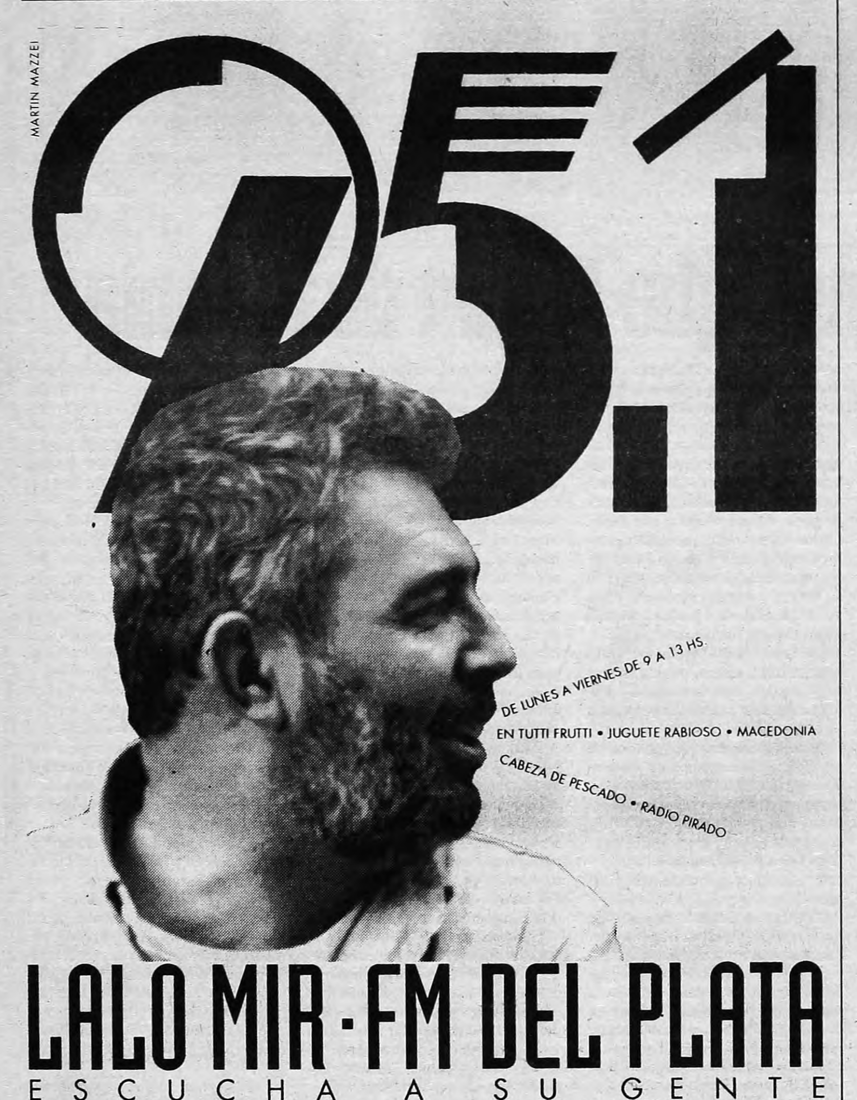
La supresión de las sanciones económicas por los gobiernos en respuesta a los "progresos históricos" logrados hacia la democracia, dijo Mandela, es necesaria para dar más impulso a este proceso, fortalecer las "fuerzas del cambio democrático" y crear las condiciones para el progreso social y la estabilidad. Sin embargo, pidió que se mantenga el embargo de armas, decretado por el Consejo de Seguridad en 1977, así como las sanciones nucleares voluntarias, hasta la llegada del gobierno de unidad nacional que saldrá de las primeras elecciones democráticas en abril próximo.

Respecto del embargo de petróleo, no obligatorio, impuesto por la Asamblea General de la ONU en 1986, Mandela dijo que lo dejaba "a la discreción" del comité de ese organismo responsable de su aplicación. En rueda de prensa, el líder negro se negó a entrar en detalle en este asunto "delicado", que tendrá que "ser negociado" con la ONU.

Aunque Mandela precisó que el mundo no debe tratar al gobierno actual de Sudáfrica como si representara a todo el pueblo sudafricano, instó a los países que impusieran sanciones en sus relaciones con Pretoria a restablecer "una presencia diplomática" allí. También instó al Consejo de Seguridad a ver qué puede hacer la ONU para asegurar que las elecciones de abril sean libres y justas y cómo la misión actual de observadores de la ONU en Sudáfrica puede ayudar a combatir la violencia política. En su discurso y rueda de prensa posterior, Mandela no entró en el asunto del escaño de Sudáfrica en la ONU, suspendido desde 1974. De Klerk dijo el jueves que eso no era una "gran prioridad" en este momento y que se vería tras la formación del nuevo gobierno de Unidad Nacional.



Mandela en el salón de la Asamblea General de la ONU.
"La cuenta atrás para la democracia en Sudáfrica ha comenzado", dijo.



EN LA ONU

Cuba da otra batalla

Cuba librará una tenaz batalla diplomática en la XLVIII Asamblea General de las Naciones Unidas a fin de obtener, por segundo año consecutivo, la condena del embargo económico, comercial y financiero aplicado por Estados Unidos contra la isla desde hace más de 30 años. La representación cubana en la ONU presentará una nueva resolución con ese objetivo en los debates que se iniciarán el lunes próximo y a los que asistirá el canciller cubano, Roberto Robaina, según indicaron fuentes oficiales de La Habana.

Según fuentes diplomáticas de la ONU, el presidente Fidel Castro "considera seriamente" trasladarse a Nueva York en octubre para participar personalmente en los debates, pero el gobierno cubano no confirmó hasta ahora el eventual viaje del jefe de Estado.

Las autoridades cubanas enviaron al secretario general de la ONU, Butros Butros Ghali, un memorándum en el que se detallan las consecuencias, en particular alimentarias y médicas, del bloqueo norteamericano para la población, se indicó en La Habana.

El canciller cubano inició ya una ofensiva diplomática con vistas a la Asamblea General, en la que desea obtener la condena del embargo norteamericano por mayor número de votos que el año pasado.

En noviembre pasado, la Asamblea General de la ONU condenó el embargo (por 59 votos a favor, 3 en contra y 71 abstenciones) y su refuerzo, pocas semanas antes por la Ley Torricelli, que permite a Estados Unidos sancionar a las filiales de firmas norteamericanas instaladas en el extranjero que mantengan relaciones comerciales o financieras con Cuba.

Robaina recalcó en una entrevista televisada que, pese al hecho de que las resoluciones de la Asamblea General no son obligatorias, contrariamente a las del Consejo de Seguridad, aquellas implican "una obligación moral".

En vez de atenerse a esta obligación y atenuar el embargo, el gobierno norteamericano no cesó de reforzarlo en los últimos meses, estimó el ministro cubano, denunciando "el chantaje y las presiones" ejercidas por las autoridades norteamericanas para disuadir cualquier actividad de empresas extranjeras en la isla.

Lamentó asimismo el hecho de que Estados Unidos siga "ignorando" la dimensión de la oposición manifestada en el mundo al embargo norteamericano, que fue nuevamente condenado por los países de América latina en la III Cumbre Iberoamericana de Salvador de Bahía (Brasil) en julio pasado y por el Parlamento europeo.

NICARAGUA

El agregado militar de la embajada de Francia en Nicaragua, André Solana, y su asistente, el sargento mayor Agustín Ferrer, fueron secuestrados por ex contras, informó ayer el teniente coronel Ricardo Wheelock, portavoz oficial del Ejército Popular Sandinista (EPS).

El secuestro fue perpetrado el jueves en la zona norte de Nicaragua, donde opera el Frente Norte-380, dirigido por José Angel Talavera, conocido como El Chacal, indicó Wheelock. El hecho se produjo cuando Solana y Ferrer viajaban rumbo a San Bartolo, una comunidad norteña, para visitar a un ciudadano francés cuya identidad se desconoce, precisó el portavoz del EPS.

PERU

Ultimo momento

Militantes de Sendero Luminoso provocaron el viernes por la noche un gran apagón que afectó Lima y gran parte de la región central de Perú y lanzaron una ola de atentados dinamiteros en varios distritos de la capital, informó la policía. Los atentados se produjeron mientras el primer ministro, Alfonso Bustamante, exponía su plan de gobierno ante el Congreso de la República.

Hugo Pérez y Carlos Enrique.
Independiente no tuvo piedad.



Con un gol de Diego Cagna, dos de Alfaro Moreno y otro de Parodi, Independiente logró su primera victoria en el Apertura. Los salteños jugaron media hora con dos hombres menos.

INDEPENDIENTE GOLEO A GIMNASIA Y TIRO

Islas fue el único aburrido

Diego Cagna es un jugador que se gana la vida merodeando las zonas centrales de las canchas. Pero, en estos tiempos, con eso no alcanza y por eso se toma trabajos extra en las áreas vecinas. Así le metió un cabezazo que sonó como una bomba en la red de River el domingo pasado. Así la empujó al arco salteño a los 34 minutos recogiendo un rebote y resolviéndole a Independiente una noche que, hasta ese momento, se le había complicado demasiado. Completa la fiesta porque apareció ese goleador que tanto esperaban los locales: Alfaro Moreno que hizo dos goles, los primeros desde su regreso. Y completa porque también se anotó Parodi, el otro goleador comprado para este torneo.

Anoche, en Avellaneda, dieron una película conocida. El equipo más importante con todas las obligaciones y el más débil dispuesto a soportar el trabajo sucio de la jornada. Uno a ganar, el otro a defender y mientras pasaban los minutos más se desesperaban unos y otros. Independiente porque no encontraba el camino, Gimnasia porque tambaleaba en cada avance. El técnico Cocco puso al chico Walter Díaz en marca personal sobre Garnero y Garnero lo llevó en visita guiada por toda la cancha: "este es el lateral, ésta es nuestra área, allá estan los baños, aquí la pelota que es mía, mía, mía" pareció decirle Garnero al chico durante la primera parte. En verdad, Cocco hizo ese toque táctico porque Marchetta sacó a Gareca de los titulares y puso cuatro volantes. Después, en el entretiempo, con el gol adentro y uno menos por la expulsión de Fabián González, el técnico salteño puso a Soto por Díaz. No cambió nada.

Independiente siempre fue más, pero pasó un susto de aquéllos cuando en los primeros minutos Amaya metió un cabezazo de palomita que hizo alterar la presión arterial del impávido Islas. Pasó muy cerca, pero fue la única llegada de Gimnasia. Después, el rojo siempre fue más. Primero lo condujo Perico Pérez, después Garnero, también Alfaro Moreno, empujó Cagna. Cada uno se alternó en tomar la bandera pero entre todos encerraron a Gimnasia. La resistencia se quebró cuando Garnero aprovechó el piso resbaladizo por la lluvia y la pelota mojada para rematar fuerte y bajo. Rechazó Mele sin retener, Alfaro Moreno dejó pasar abriendo las piernas y por el otro palo apareció Cagna para darle corto y fuerte. Gol y asunto resuelto.

Volvieron del descanso y los salteños ya tenían un hombre menos por la expulsión de Fabián González. No se habían acomodado en el campo cuando Garnero metió un pase excelente a Alfaro Moreno, quien, como en los viejos tiempos, hizo la diagonal, acomodó el cuerpo para sacarse el marcador y remató cuando el arquero salía. Había olor a goleada porque enseguida Biscay expulsó a Castellanos, uno de los centrales salteños, y Alfaro Moreno marcó el tercero cuando todavía quedaba media hora de juego. El gol de Walter Parodi fue un premio personal. Había jugado bien toda la noche, había servido el pase del tercero y se lo merecía. Independiente y su gente, también. El único que anoche ganó el premio sin esfuerzo fue Luis Islas. Olvidado, allá lejos, en el arco, pasó el día más aburrido de su vida.

4 INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Moas, Serrizuela, Ramírez; Hermes Desio, Cagna, Hugo Pérez, Garnero; Parodi, Alfaro Moreno. DT: Pedro Marchetta.

0 GIMNASIA Y TIRO: Mele; Rogel, Cejas, Castellanos, Carlos Enrique; Walter Díaz, Marcelo Herrera, Iturrieta, Fabián González; Amaya, Alfredo González. DT: Victorio Cocco.

Cancha: Independiente. Arbitro: Juan Carlos Biscay. Goles: 34m Cagna (I). 48m y 57m Alfaro Moreno (I). 77m Parodi (I). Cambios: 45m Soto por Walter Díaz (GT). 80m Vilallonga por Hugo Pérez (I). Incidencias: 36m expulsado Fabián González (GT). 51m expulsado Castellanos (GT).

UNO DE LOS ADELANTADOS

River en la boca del Lobo

River va a La Plata para romper la serie de empates y Argentinos Juniors debuta en su nueva casa mendocina ante el Newell's rosarino que todavía no cuenta con Diego Maradona, en los dos partidos adelantados de la tercera fecha del campeonato Apertura de fútbol, ambos televisados por el sistema satelital codificado. En Mendoza el partido empieza a las 19 y dos horas después juegan en el Bosque platense.

Fue cero a cero con Banfield. Fue 2 a 2 con Independiente y en la semana un buen triunfo ante Argentinos por la Supercopa como para ir alentando alguna esperanza, Pero River todavía no reunió dos puntos juntos en un solo partido. Es cierto que va de menor a mayor pero todavía, en el césped, no demuestra que es candidato. Gimnasia deberá cambiar esa desvergonzada actitud defensiva que mostró el domingo anterior en el Amalfitani. Como pasa en estos casos, Vélez le ganó en la última jugada de la tarde. Daniel Passarella todavía no dio el equipo titular, pero su idea es encarar tanto el Apertura como la Supercopa con el mismo conjunto por lo que, de no mediar alguna lesión, pondría al mismo equipo que derrotó a Argentinos el miércoles. En cambio la dupla técnica Ramaciotti-Sbrissa dispuso el ingreso de Fabián Fernández por Guillermo Sanguinetti, suspendido a causa de su expulsión del domingo. River formaría con Goycochea; Hernán Díaz, Gamboa, Corti, Rivarola; Toresani, Astrada, Berti, Ortega; Medina Bello, Silvani. Los locales con Noce; Pablo Fernández, Morant, Ortiz, Dopazo; Gustavo Barros Schelotto, Bianco, Stachiotti, Vázquez; Fabián Fernández, Guerra. El árbitro será Javier Castrilli.

Argentinos será local con hinchada prestada. Toda una novedad en el fútbol argentino. Osvaldo Sosa ahora tiene que darle entidad a un equipo con muchos chicos y varias incorporaciones. Compró a Bustos, Blanco, Cedres, Ortega Sánchez, el colombiano Mondragón y el chileno Jaime Pizarro que se sumará al plantel en Mondoza. Jorge Solari tiene una pelea a lo largo del año: alejar el riesgo del descenso. Está bien que juega con el as de espada que todavía está en el mazo. Maradona está en Buenos Aires, este fin de semana hablará con Basile para volver a la seleccion y el miércoles debuta en el amistoso. El próximo domingo estará en el Parque en su presentación oficial en el Apertura.

Los "mendocinos" jugarán con Cousillas; Germano, Bustos, Traverso, Taricco; Faciutto, Gancedo, Dollberg, Walter Paz; Cedres, Blanco. Los rosarinos con Scoponi; Basualdo, Galucci, Castagno Suárez, Cerro; Martino, Llop, Berti, Morales; Gabrich, Curletto. Arbitrará Jorge Vigliano.

Por el ascenso

Por la sexta fecha, Talleres de Córdoba y Almirante Brown (los dos están a un punto del líder, Gimnasia y Esgrima de Jujuy) protagonizarán desde las 16 el partido más atractivo del Nacional B.

El programa completo es el siguiente: Deportivo Morón-Instituto de Córdoba, Quilmes-Colón (PRODE 11), Laferrère-Central Córdoba (PRODE 13), Deportivo Italiano-All Boys en Atlanta, Douglas Haig-San Martín de Tucumán, Nueva Chicago-Chaco For Ever, Arsenal-Itužaingó. Mañana la fecha se completa con Gimnasia de Jujuy-Talleres de Remedios de Escalada, UniónAtlético de Rafaela y Atlético Tucumán-Sarmiento.

En Primera B, el puntero Chacarita visitará a Almagro en el marco de la 11ª fecha. La jornada que se jugará a las 16 contiene, además, el siguiente programa: San Miguel-Villa Dálmine, Defensa y JusticiaEstudiantes, Tigre-Atlanta, Deportivo Armenio-Colegiales en Platense, Defensores de Cambaceres-El Porvenir, Defensores de Belgrano-Deportivo Merlo y Argentino de Rosario-Argentino de Quilmes, mientras que mañana se enfrentan a las 13 para la televisión abierta Los Andes-Dock Sud.

De las urnas a la cancha

Con motivo de las elecciones generales que se realizarán en el país el 3 de octubre, la AFA debió reprogramar los partidos anunciados para el próximo fin de semana.

El miércoles 29 de setiembre están anunciados Lanús-Rosario Central a las 16, Newell's- Banfield, Estudiantes-Platense y Racing-Mandiyú a las 21, mientras a las 21.1O se enfrentan Belgrano-Independiente en el estadio Córdoba, con TV codificada. El jueves 3O se miden Ferro-Argentinos Juniors, a las 16. El viernes 1 de octubre juegan San Lorenzo-Español a las 16 en Huracán, River-Huracán, a las 21.1O con TV codificada y Gimnasia y Tiro-Gimnasia y Esgrima a las 21.3O. Aún falta convenir el día y la hora del encuentro Vélez-Boca Juniors.

Por el Nacional B, el viernes 1º se miden Chaco For Ever-Douglas Haig a las 21.1O, el sábado 2, Central Córdoba-Talleres de Córdoba y ColónChicago, Rafaela-Morón e Instituto-Laferrere a las 16.3O. El martes 5 se enfrentan Almirante Brown-Arsenal, Ituzaingó-Quilmes, Sarmiento-Italiano, All Boys-Gimnasia de Jujuy y Talleres de Remedios de Escalada-Unión, a las 16. Falta definir día y hora del partido San Martín-Atlético Tucumán. Por su parte la 12º fecha de Primera se realizará el martes 5 a las 16.

NOTICIERO

REDONDO. El argentino Fernando Redondo se mostró sorprendido al saber que la Dirección General Impositiva investigó sus cuentas. "Yo declaro todo en Tenerife. No tengo más nada que decir", señaló. Diego Simeone opinó sobre el tema que "no tengo nada que esconder y si están buscando a la gente de mucho dinero, puede ser que se equivoquen conmigo".

SUSPENSION. El colombiano Armando Pérez, cuestionado por su polémico arbitraje del partido Uruguay-Bolivia por las eliminatorias del Mundial '94, fue suspendido provisionalmente en Colombia por sus deficientes actuaciones en el campeonato local, donde se denunciaron nuevos intentos de soborno a varios jueces.

BRASIL. El técnico de la selección brasileña de fútbol, Carlos Alberto Parreira, se manifestó "satisfecho" por la primera colocación de su equipo en el ranking de setiembre de la FIFA, delante de Italia, Noruega, Dinamarca y Alemania. El ranking tiene en cuenta el desempeño del equipo en todos los partidos disputados, goles marcados como local o visitante, importancia del partido y el continente al que pertenece el rival.

MACABRA. "La UEFA es cruel y macabra" declaró el presidente del Borussia Dortmund, Gerd Niebaum, en respuesta a la decisión de la Unión Europea de Fútbol de hacer jugar al equipo alemán en Vladikavkaz, capital de Osetia del Norte, Rusia, que desde el 28 de julio se encuentra bajo estado de sitio, ante el conjunto local Spartak.

RAINEY. El estadounidense Wayne Rainey, triple campeón mundial de motociclismo, no volverá a caminar tras el accidente que sufrió hace un mes en Italia, según se informó, "debido a la complejidad de la parálisis que lo aqueja".

RUGBY. Mientras el San Isidro Club festeja el título de la Unión Argentina de Rugby, enfrentando hoy desde las 15.30 en la última fecha del torneo al tradicional rival, ya descendido, Club Atlético San Isidro, San Luis y Pucará definirán el tercer descenso del torneo, acompañando al CASI y a Los Tilos. El programa de partidos es el siguiente: SIC-CASI, PucaráOlivos, La Plata-San Luis, San Cirano-Banco Nación, Los Tilos-Newman, Buenos Aires-Pueyrredón, Atlético del Rosario-Alumni, Regatas Bella VistaCUBA, Hindú-Belgrano.

AJEDREZ. El sultanato de Omán declinó organizar la segunda mitad del campeonato mundial versión FIDE que sostienen el holandés Jan Timman y el ruso Anatoli Karpov en Amsterdam, por insolubles problemas de financiación.

POLO. La temporada abierta de polo de alto handicap se iniciará mañana con el tradicional Abierto de Los Indios y Tortugas en las canchas del Tortugas Country Club, reservado para equipos de 30 a 37 tantos de handicap, previo al Abierto de Hurlingham y al Campeonato Argentino de Palermo.

Asesinan a un entrenador

El entrenador de Nacional de Quito, el ecuatoriano Héctor Morales, fue asesinado en la madrugada de ayer por desconocidos. De acuerdo con las primeras informaciones, Morales salió inesperadamente de su domicilio, ubicado en las afueras de la capital ecuatoriana para discutir dentro de su vehículo con tres personas, una de las cuales le aplicó varias puñaladas en la zona torácica. Morales falleció minutos después mientras era trasladado en ambulancia a un hospital.

Todos los programas radiales y televisivos de Quito dedicaron sus espacios en la mañana de ayer al asesinato del técnico, un ingeniero de 48 años, que estaba preparando a Nacional para el octogonal final del campeonato, que comienza mañana. La apelación de los periodistas a la resolución inmediata del caso se extendió a las fuerzas armadas de Ecuador, propietarias del club en el que trabajaba Morales.

Los dirigentes y jugadores de la entidad pasaron todo el día de ayer en la sede social, donde se veló el cadáver del técnico, quien en la tarde previa a su asesinato había dirigido la práctica del equipo.

En las últimas semanas, Morales se había transformado en el principal detractor de Dusan Draskovic, el técnico montenegrino que no pudo clasificar a Ecuador para el Mundial de Estados Unidos, y en exigir que la Federación le diera el cargo a un entrenador ecuatoriano.

Las deudas para siempre

La jueza civil y comercial de Resistencia, Vilma Martínez, aceptó el pedido de los abogados de Chaco For Ever y le permitió a los dirigentes del club retomar el manejo del fútbol profesional hasta tanto se aclare la situación planteada con la empresa Sol de América SA, que se había hecho cargo del fútbol del club hace un par de meses, pero que adeuda fuertes sumas de dinero, habiendo librado una serie de cheques sin fondos y denunciados por robo. La medida es de carácter cautelar y podría reverse si la empresa regulariza sus pagos. El plantel de Chaco realizó ayer un entrenamiento con miras al partido que sostendrá hoy con Nueva Chicago por la sexta fecha del Nacional B, aunque varios jugadores contratados por la empresa decidieron alejarse de la entidad ante la falta de respuestas a los compromisos adquiridos, como el uruguayo Enrique Peña y el delantero Osvaldo Escudero. El ayudante de campo David Castellanos y los jugadores Damián Timpani, Gustavo Siviero y Mario Vanemerak seguirán ese camino en las próximas horas. El presidente de Chaco, Jorge Yunes, señaló que tiene previsto reunirse en la próxima semana con dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados a efectos de llegar a un acuerdo para recuperar a los jugadores, que recién en la noche de ayer pudieron desalojar el hotel en el que estaban alojados y que no podían abandonar hasta tanto no se hiciera efectiva la deuda que mantenía la empresa.

Noriega aterriza en Boca para "hacer fácil lo que es difícil"

El ecuatoriano llegó ayer a Buenos Aires y el domingo verá el clásico con San Lorenzo desde la platea. Dice que su mayor virtud es hacer "todo sencillo" y que tiene recursos técnicos parecidos a los de Simón.

(Por Eduardo Verona) **Dice el técnico de Boca, Jorge Habegger: "A Noriega lo conozco bien. Lo tuve dos años en el Barcelona y comprobé que es un defensor muy funcional. Sabe con la pelota, es rápido para cruzar sobre los laterales, es inteligente y su presencia puede brindar distintas variantes tácticas. El domingo no juega porque recién llegó a la Argentina con su familia y se está reacomodando, aunque ya hizo su primera práctica y lo vi en perfecto estado físico".**

¿Que dice Raúl Noriega? Alojado en un hotel céntrico junto a su esposa Eva y su hijo Raúl de 2 años, el ex zaguero del Barcelona (en el equipo de Guayaquil realizó toda su carrera) y de la selección ecuatoriana, de 23 años, que ayer por la mañana arribó al país, se presenta en sociedad sin apelar a un listado de frases de ocasión.

"Vine a ganarme la titularidad. Habegger no me prometió absolutamente nada, pero yo me incorporo a Boca con la intención de tener un lugar en el equipo. Sé que estoy capacitado para hacerlo. Y mi lucha se va a orientar en esa dirección. Quiero triunfar en el fútbol argentino. Y un club como Boca es una oportunidad inmejorable para seguir creciendo."

–¿Que sabés de Boca?

–De Boca se habla mucho en Ecuador. Todos sabemos que es el equipo mas popular de la Argentina, que su gente es muy pasional y que tiene que pelear arriba en todos los campeonatos que se presente. Además, últimamente lo ví por televisión en los partidos frente al Barcelona de España y al Tenerife. La verdad es que me pareció un equipo muy fuerte integrado por jugadores de gran nivel.

–¿Es un cumplido?

–No, es la realidad. Boca tiene excelentes individualidades en todos los puestos. Y esto no creo que sea sorpresa para nadie.

–En tu puesto de zaguero central, en Boca juega actualmente Juan Simón. ¿Lo conocés?

–Claro que lo conozco. También es un defensor con recursos técnicos.

–¿A quién admirás en el mundo del fútbol en la función de ultimo hombre?

–Para mí el mejor es Franco Baresi. Tiene panorama de cancha, es temperamental, fuerte, sabe manejar la pelota y conducir a su equipo desde el fondo.

–¿Te mirás en el espejo de Baresi?

–No, sólo digo que lo admiro. Yo tengo lo mío y no imito a nadie. A mí me gusta salir jugando con prolijidad, tocar y de vez en cuando buscar alguna descarga en ataque. Esto no significa que, si tengo que meter la pierna fuerte, no lo haga. Llegado el caso, si hay que bajar a un rival que se va al gol no lo dudo demasiado. Un defensor, además de tener recursos, también debe poner lucha.

–El problema es que en la Argentina impera más la lucha que el juego.

–Sí, me di cuenta mirando fútbol por televisón que acá hay mucha fricción, mucho contacto físico. Pero no hay problemas. Habrá que adaptarse y nada más. En ese sentido yo soy una persona que se tiene una gran confianza. El público en general en este país no me conoce, pero ya va a llegar el momento. Y ahí voy a demostrar mis condiciones. ¿Saben cuál es una de mis principales cualidades? Hago fácil lo difícil.

–Dicen los que vivieron la experiencia que en Boca no es nada fácil.

–Yo ya jugué en un club como el Barcelona donde también las presiones son muchas por la cantidad de gente que acompaña al equipo. Y eso más que un peso es un reto, un orgullo, un desafío hermoso que vale la pena afrontarlo.

–¿Te inquieta el hecho de que te hayas incorporado a Boca a préstamo por un año, lo que supone rendir exámenes cotidianos?

–No, estoy tranquilo. Aparte Boca puede ser una buena vidriera para el futuro.

–¿Una vidriera?

–Sí, yo todavía no pienso en eso, porque primero quiero cumplir con Boca, pero el fútbol europeo es muy tentador para cualquiera. Y yo no estoy al margen.



Noriega, nuevo central de Boca.
"Mi espejo es el italiano Baresi."

Arrumbado en un rincón

El empresario Settimio Aloisio afirmó ayer que la transferencia del volante colombiano Freddy Rincón a Boca "por el momento no se concretará y el jugador seguirá jugando en su país, en el América de Cali". El representante agregó que "tampoco se hizo la operación con la Lazio". El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, había dicho hace dos días que la realización del pase "tiene un compás de espera hasta el viernes (por ayer) ante una eventual propuesta de un club europeo". Sin embargo la dirigencia del equipo caleño prefirió conservar al futbolista.

"Anoche (por el jueves) hablé una hora y media por teléfono con Rincón y me dijo que estaba muy amargado porque la transferencia no se había concretado", dijo Aloisio, quien agregó que "esto no significa que más adelante se pueda efectuar la operación, pero los dirigentes por ahora desean mantenerlo en el América". Uno de los motivos por el cual el América no decidió concretar el pase podría ser el bajo monto de la transferencia, ya que Boca había ofrecido casi dos millones de dólares por Rincón. Según Aloisio este "punto, el económico o simplemente porque no quieren verderlo pudieron haber trabado la tranferencia, ya que hasta hoy no hubo ningún ofrecimiento de equipos europeos, que fue una de las cláusulas charladas entre los dirigentes de ambos clubes según me comentaron. Yo no participé de ese diálogo".

Cuando se lo consultó sobre la determinación del América de no entregar al jugador, Aloisio sólo dijo que "está todo en caliente y es mejor no hablar mucho, hay que esperar un poco. El tema se cortó, por ahora, pero no quiere decir que nunca más se haga". El nombre de Freddy Rincón comenzó a sonar fuerte luego de la categórica goleada de Colombia frente a Argentina por 5 a 0 en el estadio Monumental por las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos. Boca lo incribió cablegráficamente hace diez días, pero ahora el conjunto de Jorge Habbeger no podrá contar con uno de los mejores jugadores del conjunto de Francisco Maturana.

AQUELLA FRACTURA DE MARADONA

A diez años de una patada atroz

(Por Guillermo Blanco, de Télam) **El puntapié traicionero del vasco Andoni Goicoechea que dio en el tobillo izquierdo de Diego Maradona la noche del 24 de setiembre de 1983 en Barcelona fue como si un hacha le hubiera cortado una mano a Beethoven, a Dalí o a Favaloro.**

Ocurrió hace justo diez años, en momentos en que aquel chico candoroso y sano pasaba por uno de los mejores momentos de su carrera y, junto con el Barcelona de César Menotti, se encaminaba hacia el título de la Liga. Entonces, en España, el fútbol se columpiaba entre la fuerza vasca del Bilbao y el talento catalán, sustentado obviamente por Diego y el alemán Bernd Schuster adentro del Nou Camp, y por el técnico argentino desde el banco.

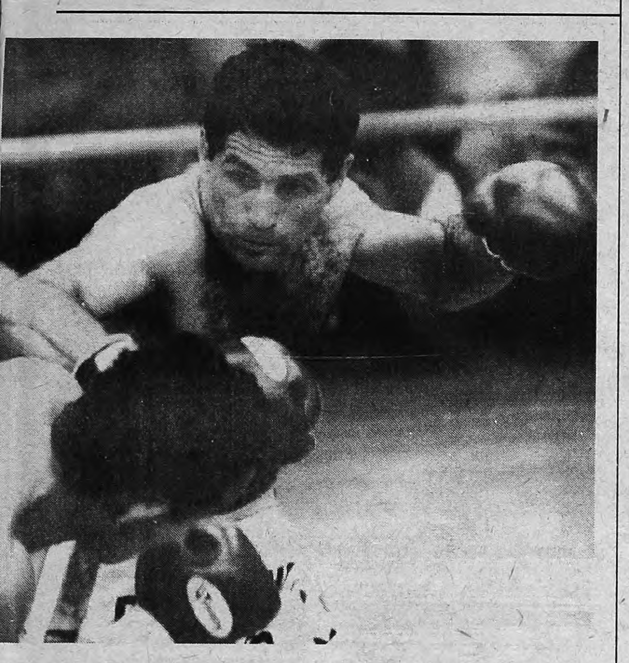
Antes de la fractura del tobillo, que ocurrió a un costado del campo, lejos de la zona de peligro y luego de que Diego le ganara la posición al rudo marcador del Athletic de Bilbao cuando el Barça ya había convertido dos de los cuatro goles con que humilló al campeón, la caza del hombre ya había sido lanzada, tanto por parte de Goicochea como del lateral Nuñez.

Vale el recuerdo porque esa noche marcó de alguna manera la impotencia ante el mal, y fue como una bisagra en la vida de Maradona, que de pronto se vio envuelto en un clima hostil: desde el técnico Javier Clemente, dudando de la gravedad de su lesión, hasta muchos catalanes que no lo defendieron como era de esperar, algunas grageas minaron el alma del maltrecho pibe argentino.

La operación presta, la recuperación magnífica orientada por el doctor Rubén Oliva y el afecto sincero de quienes lo rodeaban entonces posibilitaron un regreso que fue tan sacrificado como ejemplar y que se concretó tres meses y medio después, cuando ante el Sevilla, rengo y todo, hizo dos goles.

Pero aquel accidente –que este periodista vivió muy de cerca– lo marcó para siempre. Allí Maradona aprendió el gusto del dolor, quedó marcado a fuego y entendió que cuando más alto está uno, más se lo quiere bajar.

Después vino la debacle tras una dura derrota en Manchester por la Recopa, y la partida hacia el Napoli, donde junto con los títulos lo aguardaba otro tipo de males a la vuelta de la esquina. Pero eso supera este intento de recordar aquella noche triste, que sin embargo le permitió a Diego demostrarse a sí mismo que todo se podía lograr con voluntad, temple y firmeza.



RETUVO EL TITULO

Noqueó Coggi

El argentino Juan Martín Coggi derrotó por nocaut al mexicano Guillermo Cruz con un zurdazo al hígado, cuando no se había llegado al minuto del decimo asalto, en la pelea que mantuvieron anoche en Tucumán y en la que estaba en juego el título mundial de los welter juniors.

Todo lo que rodea al boxeo es patético, pero en la Argentina aún más. Desde el fervoroso abrazo del gobernador Ortega al crédito local a esos pantaloncitos blancos que utilizó Coggi con la publicidad en la parte trasera. "Muebles D'Agostino" fue la leyenda que enmarcó las nalgas del bonaerense, mientras que los flecos del pantalón rojo del mexicano parecían las borlas del traje de algún mariachi perdido en las pampas. Coggi y su manager Rivero insisten en transformarse en un impensado dúo Pimpinela cada vez que se llega al emotivo momento del remate en el Himno Nacional. Aquello que don Vicente Lopez escribió con pasión –se supone– se ridiculiza cada vez que boxeador y apoderado, ambos con la mano en el corazón, se miran fijamente a los ojos, con fiereza, y se prometen "o juremos con gloria morir".

Y en ese marco, los zapallazos de Coggi y del Memo Cruz. Más experimentados los del argentino, más vigorosos los del mexicano, acaso por su juventud. Los 31 años de Coggi y los 25 de Cruz fueron una diferencia notable sobre el ring, en algunos pasajes de la pelea. Nada definitivo, nada determinante, pero sí para estar al tanto. Sobre todo por los planes que tiene Rivero para su protegido. Antes de esta defensa con Memo ya había cerrado trato para un combate en Accra, la capital de Ghana, el próximo 6 de noviembre contra un surcoreano con nombre de discoteca: You Gun Park. Recién después Coggi le dará la oportunidad al retador obligado, el francés Valery Kayumba. Habrá que ver cuánto merma la resistencia del argentino de aquí a entonces.

El lance de anoche fue programado ante un rival que está decimosegundo en el ranking, con un record de 31 peleas con 22 victorias, 8 empates y una derrota, sin rivales de gran fuste en su palmarés. Un rival accesible. Sin embargo, como pasó en sus últimos combates, Coggi mostró que el tiempo pasa y no perdona. Es un gran campeón y lo demuestra, pero aquellas manos que desde la platea parecen inofensivas, en los brazos, rozando las orejas, en los hombros, el forcejeo, cada vez hacen más daño en el hombre de Brandsen. A eso le responde con guapeza y experiencia, pero cada vez corre más riesgos. Como anoche, cuando se encontró con un peleador típico mexicano, que siempre fue al frente, que no se resignó a su papel de simple partenaire y que lo complicó a lo largo de las doce vueltas. Y si Coggi lo conmovió en el primer zurdazo, Cruz respondió después con un derechazo cuando no habían pasado dos minutos del primer round.

La lucha por prevalecer desde el centro del cuadrilátero se mantuvo toda la pelea. Un rato uno, un rato otro. Si Coggi pegaba, Cruz respondía. Si Coggi se abrazaba, Cruz esperaba soltarse. Si Cruz daba el paso adelante, Coggi lo daba al costado. Cuando se cruzaron golpes dieron y recibieron los dos. Pareció que el argentino lo desbordaba en el quinto, pero, después, en el séptimo pareció que se imponía Memo.

A Coggi le faltaron algunos segundos para "sacar" a su rival en el octavo. Lo tuvo realmente sentido y parecía que el nocaut rondaba el ring tucumano, pero la campana dio un respiro de un minuto. En la vuelta siguiente Cruz pudo controlar al argentino que, cansado a esa altura, no tuvo la continuidad necesaria para rematar el trabajo de la vuelta anterior. La definición llegó de manera casi casual. Coggi, como un goleador, encontró un rebote y la mandó adentro. Fue en el décimo cuando cambiaron el paso. Ambos salieron hacia la derecha después de un cruce pero el argentino, más despierto, más experto, sacó un gancho cortito de derecha que tomó a Cruz con la mano izquierda baja. El golpe a la altura del oído fue tremendo. Coggi lo fue a buscar sin claridad. Buscó por arriba de zurda y falló, buscó con derecha y falló. Entonces llegó el zurdazo abajo, al hígado. Latigazo letal. Cruz cayó pesadamente al suelo y no se levantó más. Coggi celebraba su nocaut. De la boca del mexicano salía sangre y el protector bucal, rojo y lleno de saliva, ya había sido despedido. Cruz estaba doblado, en posición fetal, cuando sus ayudantes y el médico de la pelea lo rehabilitaron. Por suerte estaba el doctor Héctor Moyano, ginecólogo, designado por la Comisión Municipal de Boxeo, para volver a la vida al derrotado.

Guillermo Pérez Roldán (foto) y Alberto Mancini perdieron inesperadamente sus partidos en el primer día de Copa Davis ante Hungría en , Budapest. Guillermo Vilas dijo que "no se pueden cometer más errores".

EL TENIS, AL REVES

AFP

Contra casi todos los pronósticos, la representación argentina de Copa Davis pierde 2-0 al término de la primera jornada del match que está disputando ante Hungría, en Budapest, en canchas de polvo de ladrillo, por la Zona Permanencia de la tradicional competencia. Ante apenas 1500 espectadores, Guillermo Pérez Roldán perdió 6-3, 7-5 y 6-3 ante el local Sandor Noszaly (21 años, número 197 del mundo), mientras que poco después Alberto Mancini cayó claramente ante Josef Kroschko (25 años, 177° del ranking) por 7-6 (7-4), 6-3 y 6-2. Los argentinos no pudieron ganar siquiera un set ante rivales de escaso relieve en el plano internacional, en la primera ocasión en que Guillermo Vilas se desempeña como director general honorario del equipo. El match prosigue hoy con el encuentro de dobles, que disputarán Javier Frana y Pablo Albano contra Noszaly y Viktor Nagy, 366° del ranking.

Pérez Roldán se mostró falto de respuestas tenísticas y de temperamento. Incurrió en demasiados errores frente a un rival que aprovechó las ventajas concedidas. Al término del partido, el capitán argentino Francisco Mastelli informó que el tenista de Tandil había sufrido un desgarro y que por lo tanto no podrá actuar mañana como singlista.

Un Mancini desconocido ingresó más tarde al court del complejo de la Isla Margarita, en pleno centro de la capital húngara. "Si hubiera ganado el primer set, el partido habría terminado de otra forma", dijo Mancini, mostrándose conforme con su rendimiento.

"Nunca hubiera creído que perderíamos de esta manera los dos partidos, sin ganar un solo set –admitió en cambio Vilas– ya estamos al límite y no podemos cometer ningún otro error. Pero no sería la primera vez que cambia el resultado."

Para el director honorario, el equipo "no tuvo suerte, los nuestros no jugaron mal", aseguró Vilas al finalizar la jornada. "Por ejemplo, Mancini fue mejorando a lo largo del partido. Si hubiera habido un cuarto set, la cosa habría sido diferente, pero no sucedió así."

Pérez Roldán y Mancini afirmaron en la conferencia de prensa posterior a los partidos que los húngaros habían presentado un buen esquema de juego ante el cual no pudieron reaccionar. "Nuestros jugadores no tienen por costumbre cambiar su táctica –añadió Vilas– ellos poseen su manera de jugar. No son de proponer variantes, son como son y no se les puede pedir ese tipo de cambios."

El mejor tenista argentino de todos los tiempos se mostró, sin embargo, optimista. "Se han ganado partidos en peores situaciones que ésta. No hay ninguna razón por la cual no podamos ganar los partidos que faltan", indicó.

Resultados

El equipo de Australia de la Copa Davis aventajó en la jornada de ayer a India por 2-0 y está a un paso de conseguir el pasaporte a la final del Grupo Mundial del torneo, junto con Alemania, que está venciendo a Suecia como visitante por 2-0.

En tanto, Austria le gana a Nueva Zelanda por 2-0, España a Corea del Sur por el mismo resultado, mientras que Suiza cayó ante Israel por 3-2. Con ese resultado, los suizos perdieron la categoría Mundial, la misma a la que quiere volver Argentina y tanto le cuesta.



RETIRO A FIN DE AÑO

Prost se baja de la Fórmula 1

El francés Alain Prost, quien mañana puede consagrarse campeón del mundo de Fórmula 1 por cuarta vez, anunció ayer su retiro del automovilismo: "Ha sido para mí una decisión difícil y me hubiera gustado anunciarla siendo ya campeón, pero para acabar con todos los comentarios y la presión que suponen, quiero decir ahora que me retiraré apenas concluya el torneo", señaló el piloto de Williams al término de la primera sesión clasificatoria del Gran Premio de Portugal, en la que marcó el mejor registro.

"Quiero tomarme un descanso y empezar otra vida, dedicarme a otras ocupaciones. Creo que he dado mucho al automovilismo y él también me lo ha dado a mí", explicó el tricampeón mundial de 1985, 1986 y 1989. En la pista, le sacó más de medio segundo a su compañero, Damon Hill, y casi un segundo y medio al tercero, Ayrton Senna, quien se convierte ahora en el principal candidato a ocupar la plaza vacante en Williams.

Prost amplió los motivos de su decisión, argumentando que "lo he madurado a lo largo de toda la temporada. Se ha debido a muchas razones externas, ajenas al equipo, como la tardanza en que me concedieran la superlicencia o las sanciones deportivas que sufrí en Mónaco y Alemania. Creo que algún día tenía que retirarme y en este momento es la forma en que mejor puedo hacerlo", señaló el francés, que debutó en Fórmula 1 en el Gran Premio de la Argentina de 1980.

La decisión de Prost se preveía antes de iniciarse la tanda clasificatoria, especialmente cuando Senna confidenció que dejaría McLaren a fin de año "pero antes van a oír un anuncio muy importante". Si bien Frank Williams sostuvo oficialmente que "nuestros pilotos para la próxima temporada serán anunciados dentro de diez días", nadie duda de que el ingreso de Senna es un hecho.

"En los últimos tiempos veía a Alain herido, como persona y como campeón, por lo que se decía y murmuraba a su alrededor –señaló el francés Jean Alesi, piloto Ferrari que quedó quinto en los ensayos, a dos segundos exactos de Prost–. Cuando ganaba era normal o se debía a las órdenes del equipo, pero nadie le perdonaba nada."

Sydney en la madrugada

Cien mil personas celebraron en Sydney la designación de su ciudad como sede de los Juegos Olímpicos del 2000, en plena madrugada, mientras círculos políticos ingleses consideraban ayer que el protectorado de Hong Kong será el directo perjudicado de la derrota de Pekín en su batalla por ser elegida sede.

John Fahey, el gobernador de Nueva Gales del Sur, el estado cuya capital será sede de los Juegos, observó que "los 750 mil dólares que costó la presentación de la candidatura en Montecarlo son un precio mínimo, porque este triunfo equivaldrá a 7500 millones de dólares en puestos de trabajo para la región". El anuncio de Juan Antonio Samaranch con la designación fue escuchado en directo a las 4.28 de la mañana de ayer en Sydney por la multitud que se agolpaba especialmente alrededor de la bahía.

En China, el Partido Comunista declaró que, pese a la derrota, proseguirá con su política de reformas y apertura, y aclaró que "no culpa a nadie de este fracaso".

Pero la publicación en primera plana de los principales diarios de Pekín de frases amenazadoras del líder chino Deng Xiaoping sobre la descolonización de Hong Kong advierte un desmejoramiento de las relaciones con Gran Bretaña, ya afectadas por la oposición pública del gobierno inglés a la realización de los Juegos en Pekín.

Según opina el periódico inglés *The Times*, el fracaso chino en el intento de apertura al mundo occidental que hubiera supuesto albergar los Juegos del nuevo milenio dará elementos a los sectores más reaccionarios del gobierno de Pekín.

EDICTO

El Juzgado Civil y Comercial Nº 10 de Morón, cita a INMOBILIARIA RUTA TRES SAICI y F. para que comparezca a contestar demanda en el término de 5 días en autos: "VISOGAS SRL c/INMOBILIARIA RUTA TRES SAICI y F, s/COBRO EJECUTIVO" $ 35.586, bajo apercibimiento de nombrar Defensor Oficial para que la represente, Morón, 25 de agosto de 1993.

Dra. Patricia C. Rieder Bazán, auxiliar letrada,

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95, Secretaría Nº 21, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Elisa Casella de Calderón. Buenos Aires, 17 de setiembre de 1993.

Gustavo Caramelo, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 43, Secretaria Unica, cita y emplaza por el término de treinta dias a herederos y acreedores de don JORGE ANTONIO NIETO. Publiquese por tres dias. Buenos Aires, agosto 31 de 1993.

Maria Cristina Espinosa de Benincasa, secretaria.

LA AVENTURA DEL HOMBRE

Y además tiene rating

El equipo documentalista de Canal 13 sabe de proezas y no le va mal: hace uno de los diez programas más vistos

(Por Adriana Bruno) No son como el rubio de Camel. Ni siquiera se le parecen un poco. Los cinco tipos tiran a cincuentones y tienen pinta, más bien, de señores formales, aunque hayan hecho cursos de supervivencia, de buceo y otras habilidades. No obstante, a fuerza de vivir y filmar "el sabor de la aventura", consiguieron ubicar un programa de documentales entre los diez más vistos de la televisión argentina. Se trata del equipo de "La aventura del hombre", un ciclo que ya lleva 25 años en la pantalla de Canal 13, y más de 15 temporadas sin cambiar su horario de los lunes. Este año protagonizan un fenómeno poco frecuente: hacer coincidir los números del rating con la calidad y el esfuerzo de producción.

"Nunca conté los kilómetros que hice en mi vida. Pero una cosa es segura: dormí más en una carpa que en una cama." Toda una definición es la de Eduardo Terrile, productor ejecutivo del ciclo y también del primer documental hecho en el país, hace ya dos décadas: "Fue en los Valles Calchaquíes y salió bastante pasable", recuerda.

Con sus actuales 19.6 puntos de rating (IBOPE), "La aventura del hombre" superó su propio promedio del '92 (13.2 puntos), y es el tercer programa más visto del canal. Pero una lectura más detallada de los perfiles de audiencia aporta dos datos notables: por nivel socioeconómico sus espectadores son, sobre todo, ABC1 (profesionales de altos ingresos) y DE (bajos ingresos), mientras que los seguidores fieles del ciclo aumentan significativamente por debajo de los 18 años. Para Terrile, la preferencia de los chicos es el producto de combinar la docencia y la seriedad (a cada viaje llevan un especialista en el tema) con el entretenimiento: "Si para llegar a un hallazgo paleontológico tuvimos que usar helicópteros, camionetas, botes y burros, al chico le va a interesar mucho más el asunto de ese hueso", ejemplifica. En su búsqueda, los *aventureros* han recorrido un largo camino dentro y fuera del país, desde Galápagos hasta el Machu Picchu, desde el Socompa hasta la Antártida, y siempre rodeados por esos dramas que, con el tiempo, devienen anécdotas. Como aquella vez que se quedaron sin víveres entre los wichi-matacos, comieron ensalada de papa y cebolla durante 15 días y volvieron con 12 kilos menos cada uno. O el día en que uno de ellos cayó al agua semicongelada en la Isla de los Estados y salió tan rápido que no llegó a mojarse la ropa interior.

Es un hecho que el género documental, cada vez más atractivo gracias a las nuevas tecnologías a disposición, avanza a paso firme en todo el mundo. Así lo demuestran, por ejemplo, algunas brillantes realizaciones de la Televisión Nacional de Chile, o las europeas y norteamericanas que pueden verse a través del cable en canales como TV Quality dedicados al tema casi con exclusividad. Mientras tanto, Terrile y sus compañeros alimentan dos sueños, entre tantos otros: ir formando un nuevo equipo de documentalistas "porque los años pasan para todos", y hacer llegar una videoteca de "La aventura..." a cada embajada argentina del planeta.

Eduardo Terrile, productor del ciclo que le gana a toda su competencia en el horario central de los lunes. Una pantalla por la inteligencia.

La aventura en punta

América 2 noticias (América 2)	7.6 puntos
El palacio de la risa (ATC)	10.5 puntos
María Sol (Canal 9)	11.1 puntos
Brigada Cola (Telefé)	18.4 puntos
La aventura del hombre (Canal 13)	18.9 puntos

Mediciones tomadas por IBOPE en la franja horaria de los lunes entre las 21 y las 22 horas. Se promediaron los lunes 30 de agosto y 6 y 13 de setiembre.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

DE PELICULA. Canal 13 y Telefé han decidido disputarse la semana próxima con munición gruesa. Programado para el lunes 27 a las 22 el "Good Show" mensual de Tato Bores por el 11, la gente de Constitución les opone, a partir de las 9 de la noche, uno de los films más elogiados de los últimos años: *La sociedad de los poetas muertos* de Peter Weir, con Robin Williams. El combate sigue el miércoles 29 a las 22 con el partido Vélez-Boca por el 13 y la película de acción *Línea de fuego*, con Dany Aiello, por Telefé. El jueves a las 22, por último, los dos canales se sacan chispas fílmicas con dos estrenos en televisión: mientras Telefé programó el delirio de Yahoo Serious llamado *El joven Einstein*, Canal 13 pone en pantalla, apenas un año y medio después de su estreno cinematográfico e incluso antes de que llegue al cable, la premiada *Un lugar en el mundo* de Adolfo Aristarain.
BOBBY. A pocos días de quedar fuera de la pantalla chica con su ciclo periodístico-musical *La Bobby Band*, que se emitía los miércoles a las 21 por el canal de cable Music 21 (VCC y Cablevisión), Bobby Flores tendría ofertas de ATC o América 2 para realizar el mismo programa.












Enrique Pinti, con bigotes de investigador, en el film de Alberto Lecchi.

"Perdido por perdido", "Tango feroz" y "El viaje", entre otras obras nacionales, accederán a la pantalla de la interesante muestra de cine hispanoparlante que comenzó ayer en Chicago, la ciudad de los Bulls de Michael Jordan.

Los films argentinos vuelven al ataque

(Por Luciano Monteagudo, enviado especial a Chicago) En Estados Unidos, a Chicago se la conoce como The Windy City, la ciudad de los vientos. Y los vientos que soplan estos días a la orilla del tormentoso lago Michigan tienen un inconfundible aire latino: ayer comenzó en esta ciudad el Chicago Latino Film Festival, una muestra que lleva nueve años consecutivos ofreciendo un panorama de la creación audiovisual en Iberoamérica, con películas y videos que todavía se empeñan en hablar en español o en portugués, contra todas las presiones del mercado internacional, que tiende a imponer de manera uniforme el inglés.

Organizado por el Collumbia College de Chicago, la muestra reúne una colección de títulos inéditos en la ciudad (la tercera en densidad de población de Estados Unidos, después de Los Angeles y Nueva York, con más de siete millones de habitantes), realizaciones que quizá de otro modo no tendrían acceso a las pantallas locales. Una vez más, como en el Festival de Toronto, la producción argentina tiene una presencia predominante, empezando por algunos films flamantes como *Perdido por perdido* de Alberto Lecchi, o *Tango feroz* de Marcelo Piñeyro, que están recorriendo todo el circuito de festivales internacionales. Hay otros films, no tan recientes, pero que Pepe Vargas, el director del festival, consideró necesario programar a título informativo como *El viaje* de Fernando Solanas (quien estaba invitado a la muestra pero que se quedó en Buenos Aires por estar en campaña electoral); el documental *Tango, baile nuestro*, escrito y dirigido por Jorge Zanada, que vendrá a Chicago a presentar personalmente la película; y *Standard*, de Jorge Acha, toda una curiosidad, en la medida en que este film que incluye en su elenco a Libertad Leblanc y promete "una narrativa experimental" (según el catálogo de la muestra) no ha tenido difusión pública en la Argentina, como la mayoría de las obras de Acha, por otra parte.

En la sección dedicada a cortometrajes y videos, también se exhibirá otro film de Acha, *Hábeas Corpus*, una película de ficción sobre el reino del terror durante la última dictadura militar en la Argentina; los documentales *Sabemos mirar*, de Dolly Pussi, y *No sé por qué te quiero tanto*, de Silvia Chanvillard y Laura Búa; y el film de animación titulado *Devoción*, dirigido por Daniel Ulises Francezón.

Después de la Argentina, los otros dos países mejores representados son México y Cuba, que llegaron con una contundente selección de largometrajes y videos. La produccíon mexicana está pasando en este momento por un período floreciente, con una importante ayuda estatal que sería bueno que el gobierno argentino imitara. Films como *La vida conyugal*, de Carlos Carrera, que viene de exhibirse con éxito en Toronto, lo demuestran. Con respecto a Cuba, también hay casos fronterizos como el del documental *Cachao (Como su ritmo no hay dos)*, el primer film como director del actor Andy García, que alguna vez fue cubano y ahora es una estrella de Hollywood. Su película es un homenaje a Israel López, mejor conocido como Cachao, legendario bajista y director de orquesta cubano cuyas innovaciones musicales contribuyeron al desarrollo del mambo y la llamada descarga, una suerte de *jam session* a la cubana. La producción fue filmada en Miami y, como puede suponerse, no prescinde de otros desertores de la isla, como el saxofonista Paquito D'Rivera.

Los inmensos edificios-torre de Chicago, concebidos por maestros de la arquitectura contemporánea, como Frank Lloyd Wright y Louis Sullivan, no parecen inmutarse, sin embargo, con las pasiones terrenales y dan la impresión de estar ajenos a todo aquello que no sea su vocación de ciclo.

ALMODOVAR

EL SHOW

El más taquillero director español pasó por el festival vasco para redescubrir su primer largometraje y adelantar minutos de su próxima obra, "Kika". Estuvieron sus chicas, por supuesto, y se habló y se vio mucho sexo.

(Por Adriana Schettini, enviada especial a San Sebastián). "Oye, tío, ten cuidado que me has chafao una teta", dijo una periodista catalana capaz de hablar más rápido que todas las chicas de Almodóvar juntas. "Tranquila, maja, que a mí me han chafao el culo", le respondió a voz en cuello el tío en cuestión, mientras se abría paso entre la multitud, plena de histeria ante el convencimiento de que lograr atravesar la puerta implicaba llegar a la antesala del paraíso.

La escena se registró en la entrada del cine Principal, donde se iba a homenajear a Pedro Almodóvar proyectando *Folle... Folle... Folleme, Tim*, su primer largometraje realizado en súper 8 en 1977, y un adelanto mundial de diez minutos de su último film, *Kika*, que entrará en el proceso de mezcla la próxima semana. "Es la historia de una chica muy optimista rodeada de lo peor de este mundo", definió el director.

El disparate almodovariano ya se había desatado por la mañana con un rumor que tenía su miga. Se decía que el eterno *enfant terrible* vendría a tierra vasca con una noticia bomba bajo el brazo: anunciar aquí su próxima boda con Bibi Andersen, un transexual del que se sospecha que en *Kika* sigue el ejemplo de *El juego de las lágrimas*, y pone a consideración del público lo que a pesar suyo la naturaleza le ha instalado en la entrepierna. Lo cierto es que Pedro el Grande y sus famosas chicas hicieron en autobús el trayecto entre el aeropuerto de Fuenterrabia y el hotel María Cristina y desembarcaron, triunfales, en medio del enjambre de flashes. "Es una broma. Por el momento no tengo pensado casarme. Pero si alguna vez pensara en hacerlo, no podría encontrar mejor candidata que Bibi", declaró el director al que acompañaban Loles León, María Barranco y Rosy de Palma, y a las que luego se sumaron una Alaska de pelos rojos como pimientos y Eva Siva, quien como más tarde explicó Almodóvar, "se llama Mercedes, pero mi compañía degrada tanto que después de protagonizar *Folle*... tuvo mucha vergüenza y me pidió que le cambiara el nombre. Consideré que lo suyo era una evasiva y así quedó bautizada".

–¿Es cierto que en *Kika* se desarrolla la más larga escena de sexo de la historia del cine? –preguntó un cronista antes de que Almodóvar pudie-

PING PONG PUBLICO

Obsesivo por el sexo

(Por A.S.) "Preguntadme lo que queráis, y dejadme la libertad de responderos lo que se me ocurra", dijo Almodóvar para incitar al reportaje público que siguió a la proyección de su primera película, *Folle... folle... folleme, Tim*.

–¿No será usted un obsesivo por el sexo?

–Sí, claro que lo soy. Es uno de los pocos regalos que nos ha hecho la naturaleza. Es una pena que ahora haya que ser precabidos y que no se pueda celebrar el sexo con la alegría con que se debería hacerlo. Estoy convencido de que el sexo determina la vida de la gente.

–¿Se siente liberado de su odio a los reality shows de la televisión después de haberse burlado de ellos en Kika?

–Cada película es una especie de terapia pero no me siento liberado para nada. Odio los *reality shows* por el mercado que crean con el desastre, la tragedia y el dolor. Además de la capacidad depredadora que es común a toda la TV, ese tipo de emisiones tienen una terrible corrupción como ofrecerle a un padre que venda una entrevista exclusiva luego de que su hija lleva tres meses secuestrada. Si no nos dejan el propio dolor, ya no nos van a dejar nada. El personaje de Victoria Abril es un alegato contra ese tipo de programas.

–¿Qué piensas de los festivales de cine?

–Soy un fanático del cine y creo que los festivales sirven para descubrir talento, para proyectar las películas antes que en ninguna otra parte y para promocionar films que si no fuera por ellos jamás llegarían al mercado. Durante mucho tiempo fui a bastantes festivales pero ahora cada vez que me invitan a participar en la selección competitiva me muestro muy remiso porque no quiero tener que pasar ningún examen.

–Si te casaras, ¿venderías la transmisión de la ceremonia de bodas a la TV?

–No entra en mis proyectos casarme aunque tengo un deseo absurdo, o a lo mejor natural, de tener hijos de mi propia sangre. Pero en ningún caso esto implica que quiera formar una familia. Es complicado. Pero, ¿cuántos años tienes tú? Porque a lo mejor me conviene adoptarte a ti.

CALENTO SAN SEBASTIAN

DE PEDRITO

ra ganar el ascensor del hotel.

–Bueno, hay una escena de sexo de veinte minutos pero no es que esté la pareja todo el tiempo haciendo el amor. Esa escena está simultaneada con otras acciones...

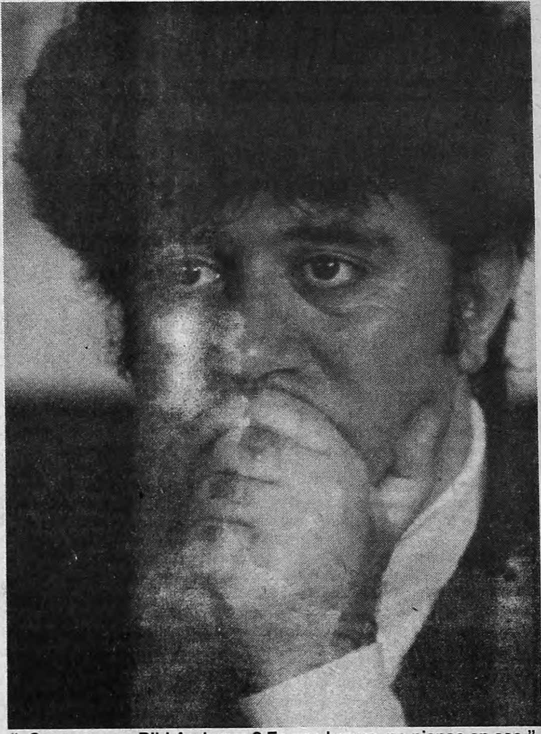
Remera naranja, saco amarillo con pintas negras, pantalón de cuero, botas al tono y veinte kilos menos encima, horas más tarde Almodóvar subió al escenario para recibir, de manos del director del festival, Manuel Pérez Estremera, una plaqueta y el agradecimiento de rigor. Fue justamente en San Sebastián donde hace trece años trajo *Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón* y además recordó que fue aquella "la primera vez que vi una película mía proyectada en pantalla grande, y eso no se olvida".

"Es un folletín, como su nombre lo indica, un melodrama cutre y miserable donde una pareja se quiere pero se miente porque la mentira es una de las grandes armas para poder convivir con alguien", dijo el iconoclasta de Pedro para presentar *Folle... Folle... Folleme, Tim*. Allá por el '77, cuando hizo el largometraje, "el proceso de sonorización en súper 8 era un coñazo, no había modo de que quedara bien y yo no tenía paciencia para hacerlo ni los medios técnicos adecuados. Sin embargo, mis películas no estaban rodadas al estilo del cine mudo. Mis personajes, como los de ahora, no paraban de hablar, no sólo eso, a veces incluso cantaban. El sonido era fundamental si yo pretendía que el espectador, por amigo que fuera, se enterara de algo. La solución al problema era evidente. Yo mismo, en persona, acompañaría la proyección de las imágenes con todo tipo de comentarios y le pondría voz a todos los personajes. Todo en directo. 'Sonido directo' le llamaba yo a aquello, de mi boca directamente al oído del espectador. Mi hermano Agustín solía ayudarme con las músicas; cuando se lo indicaba, él ponía el casete con los fondos musicales que previamente había elegido. Las proyecciones se convertían en una auténticafiesta. Un happening lo llamaban entonces. Nunca he oído reírse tanto a la gente como en aquellas proyecciones", escribió Almodóvar especialmente para la revista que edita el festival, y recordó que esas proyecciones sui generis se hacían "en lugares, por supuesto, extracinematográficos, fiestas, bares, etcétera" y que "después fueron surgiendo algunas galerías de arte o academias de fotografía. Hubo una ocasión en que llegué, incluso, a hacer una proyección en la Filmoteca, lo cual para mí significaba un reconocimiento sin par. Quería hacer contar una historia y estaba dispuesto a hacer lo que fuera para que la entendieran", dijo en el escenario el hombre al que ahora llaman el rey Midas del cine español. "Cuando no daba más de ir contando la película por todas partes, grabé una pequeña pista magnética que es la que ustedes escucharán ahora mientras vean las imágenes".

En la pantalla se veía al propio Almodóvar interpretando a un guitarrista ciego y a Eva Siva "follando" hasta el límite que la llevó a cambiar su propio nombre. Y allí estaba también la voz del director y protagonista contando lo mismo que se veía en la pantalla con una gracia impensable, y haciendo las voces de todos los personajes de esa historia donde se intuía, en embrión, el mundo cursi y delirante al que siguió fiel en todos sus films posteriores.

Cuando se mostraron los diez minutos de *Kika*, en la sala se confundían las risas de la platea con los suspiros y los gritos de Verónica Forqué suplicándole a su violador que acabara de una vez por todas. Atada en una silla y amordazada Rosy de Palma, la mucama, era testigo del mal rato que pasaba la dueña de casa en manos del violador con eyaculación retardataria al que ni dos policías tirando de sus piernas lograban sacar de la vagina de su víctima. Cuando lo consiguen, desesperado de deseo, el hombre se sube a la cornisa de la terraza. No, no seríamos testigos de suicidio sino de su masturbación de cara a la calle. Allí terminaba la muestra gratis de *Kika* que se presentó aquí. "Quedaos tranquilos, que el chico consigue correrse y una gota cae a la feroz reportera televisiva que está abajo y que interpreta Victoria Abril", dijo Almodóvar.

De allí en más el cineasta desplegó su show en un coloquio con el público que a pedido suyo estaba integrado no sólo por la prensa sino también por el público (ver nota aparte) y cuando promediaba la historia, todas sus chicas salieron a escena comandadas por Bibi Andersen –vestido negro ceñido, cintura descubierta, piel bronceada y botas negras por encima de la rodilla– quien llevaba una torta con velita y todo para desearle feliz cumpleaños al bueno de Pedro, que según dijo "mi madre me ha anotado con nacimiento el 25 de setiembre de un año que no voy a deciros, pero jura que he nacido el 24".



"¿Casarme con Bibi Andersen? Es una broma, no pienso en eso."
Almodóvar adelantó "Kika", un nuevo disparate en su estilo burlón.



Troilo y lo que somos

La repercusión que tuvo la anunciada venta de la casa del músico Aníbal Troilo sirvió para movilizar la preocupación y solidaridad de personas -conocidas o no–, siempre dispuestas a dar una mano en temas como éste.

Sin embargo, visto desde cierta perspectiva, no puede negarse que prevalece una actitud resignada y pasiva ante las reiteradas evidencias de abandono de nuestro perfil cultural, en estos tiempos sorprendentes, en que los valores del espíritu no cotizan, por falta de demanda, en el omnipotente mercado.

Por mi parte, más allá de la entrañable figura de Pichuco, me impulsa a hacer oír mi opinión un motivo que está por encima del fetichismo inmobiliario o del agradecimiento individual hacia quien nos regaló bienes tan valiosos e imperecederos.

Por supuesto, me indignaría y dolería que la casa del Gordo se perdiera. Pero creo que, más importante que eso, ésta es una de las frecuentes ocasiones que la realidad contemporánea nos tira a la cara para que reflexionemos sobre la crisis de nuestro perfil cultural.

No puedo olvidarme que pasó casi inadvertida la muerte de Atahualpa Yupanqui, fenómeno amargo y desconcertante pero, sin duda, coherente con la "inexistencia" del artista en la radio y televisión argentinas –salvo alguna excepción– durante años.

No puedo olvidarme que sólo un puñado de personas acompañó la salida del Concejo Deliberante de los restos de Astor Piazzolla.

No puedo ni debo olvidarme que el escultor Vicente Marotta estuvo abandonado durante años en el Borda y que Jacobo Fijman pasó por igual situación, denunciada en su momento por Zito Lema.

Por supuesto que todos los días hay hechos que reconfortan, como el reciente anuncio de que todos los volúmenes de la Biblioteca Nacional por fin están en su lugar.

Pero por una buena hay que soportar mucho desatino, pues en el marco de la masiva comercialización de los "grandes valores internacionales" es innegable que el desconocimiento y la desvalorización de nuestras propias expresiones artísticas nos sumergen en una progresiva pérdida de identidad cultural. El fenómeno de la "aldea global" los países centrales lo viven desde hace muchos años y, sin embargo, el constante intercambio cultural no es en detrimento de su propia fisonomía sino, todo lo contrario, enriquecen lo propio con los aportes ajenos y eso sin contar la ola de xenofobia que muchos padecen.

Por el contrario, los países como el nuestro, que practican desorbitados el "cholulismo internacional" y el consumo indiscriminado y voraz de los "artistas" que impone el Primer Mundo, corren el riesgo de olvidar qué y quiénes son, para sí mismos y ante el resto de las naciones.

De tan peligroso mal hay que prevenirse y si hoy debemos salvar la casa de Pichuco, enhorabuena.

Pero no se trata sólo de actuar porque el Gordo tenía una personalidad bondadosa o porque era un mago con el bandoneón.

La razón más profunda y definitiva está en la *obra de Aníbal Troilo*, que, como toda obra artística, es parte medular de lo que somos.

** Ex subinterventor de ATC*

Ex jefe de Prensa del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación durante la gestión del doctor Julio César Aráoz



LA DIVA DEL

Betty Page fue en los años 50 algo así como la Marilyn del porno. Pero a los 34 años desapareció de la faz de la Tierra. Ya fuera porque la perseguía el macarthismo o porque sus carnes se empezaban a ablandar, nunca más se supo de ella hasta que ahora, a los 70, ha reaparecido en Estados Unidos. Sus fotonovelas y posters ahora se venden como pan caliente y se ha vuelto objeto de culto de artistas plásticos y revistas de vanguardia. Eso sí, como la Garbo, no acepta que la vean decadente.

(Por Eduardo Orenstein) Cuando alguien regresa después de 33 años de misteriosa desaparición, o es un milagro místico o es el resultado de la persistencia periodística. Lo cierto es que a Betty Page no la había matado la mafia, tampoco se había suicidado deprimida cuando uno de sus fans se estranguló al intentar atarse como ella lo hacía en sus sesiones de sadomasoquismo; ni se había vuelto monja arrepentida de una vida consagrada a inducir pensamientos lúbricos y ciertos ejercicios manuales. Lo cierto es que cuando apareció, hace unos meses, de sorpresa en el programa estadounidense "The Lyfestyle of the Rich and Famous", para muchos habrá sido como el regreso de un fantasma, para otros la comprobación de que los sueños existen.

Porque Betty Page, o "la reina de las curvas", o "The Body" (El Cuerpo) como la llamaban, es ahora tanto o más famosa que durante su auge en los años 50, cuando exhibía sus perfectos 94-56-93, en insinuante lencería, o desnuda con infaltables y altísimos zapatos de taco aguja, posando para las baratas revistas de "bondage" (esclavitud, servidumbre), en complicadas ataduras o golpeando el culo de su compañera de turno con un cepillo de pelo. Aparte, las generaciones actuales no la celebran tanto por el culto a Onán, al que se consagraban en su nombre sus padres, sino por cierto gusto por rescatar lo "peor" del *sueño americano*. Así las cosas, hoy se reeditan sin descanso todas sus fotos, películas, cortos de strip-tease, posters, remeras, y hay en Hollywood dos proyectos para filmar su vida.

Pero no todo es nostalgia, manejo de los medios y sociedad de consumo. Indudablemente "The Body" tenía talento. Ella representó en la fotografía erótica, la época en que a fuerza de fotógrafos mediocres y calenturientos, la expresión, el arte, lo daba la modelo, no eran las luces ni los encuadres sino sus miradas y expresiones. Betty Page pasaba de ser la exuberante niña ingenua maniatada como un matambre, que con ojos desorbitados espera las peores iniquidades, a ser la despiadada mujer del látigo, de sonrisa maligna, que no economiza crueldades para flagelar hasta el orgasmo.

Cuando Betty llegó, en 1953, a Nueva York, y se convirtió en "la reina de las curvas", sabía que ése era el camino más inmediato para triunfar en Broadway como actriz. Si bien su fama desnuda le cerró las puertas de algunos teatros, nunca dejó de actuar en los circuitos off-Broadway. Por ella se realizaron safaris fotográficos donde la buena de Betty era presa de sesenta "amantes de la fotografía". Poco después se fue profesionalizando y desarrolla su carrera con Irving Klaw en revistas para hombres, pero sin desnudos. Luego vinieron los *bizarre comics*, historietas eróticas que, para sortear la censura, no debían tener actos sexuales ni desnudos, algo así como una parrillada de soja que, por una curiosa alquimia lograba historias extrañísimas, de un surrealismo delirante, con un desborde fetichista de zapatos, ropa interior o ataduras a cargo de un boy-scout loco.

Pero *The Body* no estuvo siempre sometida a objetivos mediocres, y en 1955 es enfocada por Bunny Yeager, una de las mejores fotógrafas de mujeres y ex conejita de *Playboy*, que la convierte en página central de la famosa revista.

En 1957, Betty Page ya tiene 34 años. El senador McCarthy comienza a perseguir las actividades contranorteamericanas, entre ellas obviamente las mujeres desnudas, Irving Klaw es citado a las cortes y convencido de quemar todas las fotos y negativos. Alguien dijo que con las cenizas de las fotos se esfumó también Betty Page porque nunca se supo más nada de ella. Allí comenzó su leyenda.

HISTORIA DE BETTY PAGE

SADISMO NAÏF

Las hipótesis que se manejaron sobre su desaparición fueron por cierto fantásticas: se dijo que recibió amenazas de la mafia; que se hizo otra cara y se perdió en alguna parte de Europa; que cansada de su vida de striptisera se casó con un marido y se puso a criar hijos en algún lugarde la Florida; o, directamente, que se pegó un tiro al ver sus encantos menguar.

Lo cierto es que 35 años después "la reina de las curvas" develó su misterio en el famosísimo programa "Ricos y famosos". Claro que la Page, aunque todavía famosa, ya no era rica: estaba en la miseria, viviendo del seguro social desde 1978 en California, luego de haberse casado en 1963... con un pastor evangelista.

"Quiero que se acuerden de mí cuando era joven y bella. Ahora estoy vieja, gorda y cuadrada" dijo, de espaldas a la cámara, esta mujer que fue la última *pin-up* del Estados Unidos puritano de los años 50, en cuyo honor todavía se organizan concursos de sosías y que también en la Argentina tendrá libro propio el mes que viene cuando la revista de literatura *Con V de Vian* se haga cargo de la filial local de este mito del porno naïf frente a tanta foto y película francamente ginecológicas.

Como Gardel, el haberse retirado a tiempo de la escena mejoró su mito y la buena de Betty, con los años, cada día posa mejor. Durante estas tres décadas, *The Body* acumuló cientos de clubs de fans, inclusive en Europa.

Quién sabe: si hubiera sabido llevar mejor sus negocios o hubiera vivido en los 90 sería tan famosa como Madonna.



Arriba, "la reina de las curvas" en una de sus fotonovelas sádicas. A la derecha, Betty en 1953, posando para "Playboy". Conejita satánica.

Los pañuelos de la dignidad

El documental *La voz de los pañuelos*, dirigido por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, fue distinguido, dentro del rubro video, con el Gran Premio del Festival Internacional de Cine de Figueira da Foz, que se llevó a cabo en dicha ciudad de Portugal. Esta obra ya había sido galardonada también este año con el Worldfest Bronze Award durante su exhibición en el Festival Internacional de Cine de Houston, Estados Unidos. *La voz de los pañuelos* fue realizado para conmemorar los 15 años de la lucha de las Madres de Plaza de Mayo y fue producido por del Grupo Cine-Ojo y la Asociación de las Madres en conjunto con el Institute National de L'Audiovisuel de Francia y la Televisión Española. El Festival de Figueira da Foz que culminó el viernes pasado reúne los trabajos del cine documental europeo más destacados, juntamente con el Festival dei Popoli en Italia, Nyon en Suiza y el Cinéma du Réel en París. El grupo Cine-Ojo continúa acumulando estatuillas internacionales y proximamente se realizará un homenaje a su filmografía en el Festival de Cine de Trieste, en Italia.

HOMENAJE A NOE JITRIK

Huellas de maestro

(Por Pedro Lipcovich) "Cuando me visitó por primera vez yo tenía muchísimo miedo –contó Luis Yanes, decano de la Facultad de Filosofía y Letras–, no sabía dónde sentarlo en mi despacho: ¿en una silla, en el sillón más grande, en la cabecera? Pero me encontré con alguien receptivo, dispuesto a comprender lo que la Facultad estaba necesitando, a pesar de que hubiera podido colocarse en una vidriera y limitarse a recibir la admiración de muchos, como tantos intelectuales en este país." Se había encontrado con Noé Jitrik, a quien la embajada francesa le confirió, a los 65 años, el valorado título de Caballero de las Artes y las Letras y que fue homenajeado esta semana en un acto en Filosofía y Letras.

Director del Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Universidad y también de la revista *Syc*, titular de la Asociación de Profesionales en Ciencias Sociales, autor de narraciones como *Citas de un día* y de infinidad de textos de crítica literaria, Jitrik, ahora también candidato a diputado por la Democracia Avanzada de Atilio Borón, fue elogiado como maestro de generaciones: enseñó literatura en Buenos Aires, en Córdoba, en México, adonde llegó exiliado en 1974 y permaneció hasta el '87.

En Buenos Aires fue titular de literatura latinoamericana desde su regreso, pero también en 1973: "Fue una experiencia corta, como todas las experiencias importantes político-académicas en la Argentina, pero sus huellas aún perduran como punto de inflexión para todos los que pensamos la literatura argentina. El ha estado en esos puntos de inflexión y cambio desde la revista *Contorno*", dijo Jorge Panesi, actual director de la carrera de Letras. El poeta Arturo Carrera observó que "ciertos narradores, ciertos políticos y ciertos gobiernos se mueven en base a golpes de infatuación. No es el caso de Noé, que se mueve a golpes de potencia, y de cierta ternura".

A su turno Jitrik, el maestro, respondió con un chiste. En una tienda de pájaros había un loro que costaba carísimo. ¿Por qué?, preguntaban. Es que este loro sabe mucho, habla inglés. ¿Y ese otro, en aquella percha? Más caro todavía: habla también en francés, y sabe abrir la puerta. ¿Y ese otro, viejo y derrengado, será más barato? No, ése es el más caro de todos: no habla ningún idioma ni abre ninguna puerta, pero los otros le dicen "Maestro".

El homenajeado también dijo a **Página/12** que en la cultura argentina todavía no se da un debate que vaya más allá de la lucha de modelos, "entre el modelo de Benjamin y el de Habermas o entre Derrida y la filología clásica, no importa cuáles". Por ejemplo, "Borges es ahora una zona de incienso, de adoración, pero no de discusión de lo que pudo significar como modelo de acción y producción de cultura *antes* de que lo consagraran. Tampoco hay debate sobre qué es la Universidad *como productora de pensamiento*, ni sobre el papel que la ciencia desempeña en la Argentina *como productora*; así la capacidad nacional queda vacante, como zona de esterilidad admitida con fatalismo".





CINE/12



❍*Un extraño entre nosotros* (Sidney Lumet, 1992). Una detective de la policía neoyorquina se mete en la comunidad judía local más ortodoxa para resolver un crimen. A partir del contacto con sus ritos y costumbres, y en especial con uno de sus integrantes, su vida cambiará por completo. Un policial riguroso, dirigido con oficio por el autor de *Sérpico* y *Tarde de perros*. Con Melanie Griffith (Normandie, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Savoy, Flores).

❍*Noches salvajes* (Cyril Collard, 1992). Basada en la novela más o menos autobiográfica del mismo director, toma como eje el amor-pasión entre un bisexual afectado por el SIDA y una jovencita de diecisiete años. Con el mismo Collard, quien murió víctima del SIDA a pocos días del estreno (Capitol, Normandie, General Paz 1).

❍*Los amigos de Peter* (Kenneth Brannagh, 1992). Viejos amigos se reúnen después de diez años en la mansión campestre de uno de ellos. Muchas cosas han pasado, alegrías y tristezas que salen a la luz antes de lo pensado. Nostalgia a la manera de *Reencuentro*, con el mismo Brannagh y Emma Thompson (Santa Fe 1, Belgrano 3).

❍*Presidente por un día* (Ivan Reitman, 1993). El doble de un presidente norteamericano asume la identidad del verdadero cuando éste entra en coma profundo. Se toma a pecho la responsabilidad de "representar al pueblo" y las cosas se complican. Excelente comedia con Kevin Kline y Sigourney Weaver (América, Maxi 1, General Paz 3).

❍*Una noche en la Tierra* (Jim Jarmusch, 1992). Cinco historias con taxistas y solitarios, contadas por el más famoso de los directores independientes norteamericanos. Con Gena Rowlands, Winona Ryder, Roberto Benigni y música de Tom Waits (Alfil, Cineplex Lavalle 3, Savoy 3).

❍*Orlando* (Sally Potter, 1992). La extensa novela de Virginia Woolf, revisada por una coreógrafa y documentalista que se revela como una de las grandes cineastas del actual cine británico. Con Tilda Swinton y Billy Zane (Atlas Fanta Fe 1, Cineplex Lavalle 1, Gaumont).

❍*El marido perfecto* (Beda Docampo Feijóo, 1991). Triángulo amoroso, a partir de un nouvelle de Dostoievski. Con los ingleses Peter Firth, Tim Roth y la española Ana Belén (Atlas recoleta, Cineplex Lavalle 2).

❍*La frontera* (Ricardo Larraín, 1991). El exilio en el propio país, durante la última dictadura militar chilena. Con Patricio Contreras y Gloria Laso (Ideal 2, IFT-Sala Uno).

❍*La peste* (Luis Puenzo, 1992). Basada en la novela homónima de Albert Camus, el director de *La historia oficial* adapta la Orán de Camus al Buenos Aires de fin de siglo. Con William Hurt y Robert Duvall (Libertador, Patio Bullrich).

❍*Noche en la ciudad* (Irwin Winkler, 1992). Excelente versión libre del film que en 1950 dirigió Jules Dassin. Una historia de perdedores neoyorquinos, con excelentes actuaciones de Robert De Niro, Jessica Lange y el veterano Jack Warden (Premier 1).

❍*Jurassic Park* (Steven Spielberg, 1993). La apasionante novela de Michael Crichton pasó al cine para convertirse en uno de los productos más exitosos de todos los tiempos. Ni lo mejor ni lo peor del director de *Tiburón y Siempre*. Con Sam Neill y Jeff Goldblum (Alto Palermo 2, Iguazú, Metro 2, Mignon).

❍*Tango feroz* (Marcelo Piñeyro, 1993). Sólo inspirada en la vida, pasión y muerte de Tanguito, más algunas licencias, pero con mucha polenta. Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo, Héctor Alterio e Imanol Arias (Cinema Uno, Normandie 2).

EL OTRO CINE

❍*La verdadera historia de la Dama de las Camelias* (Mauro Bolognini, 1980). Con Isabelle Huppert (Cinemareca-SHA, hoy y mañana a las 17.30, 19.30 y 21.30, en Sarmiento 2255). El lunes y martes, *La felicidad* (Agnes Varda, 1966), con Jean Claude de Drouot (a las 19.30 y 21.30).

❍*El cielo y el infierno* (Akira Kurosawa, 1963). Con Toshiro Mifune (Cine Club Claridad, hoy a las 19 en Cordoba 6468). Gratis.

❍*Alain Bourges II. Juste de l'argile rouge et quelques monstres* (1986/90) y *Prostitute, La última cena* (1982/90), y un video sorpresa (Video Espacios, mañana a las 19 en Cochabamba 370). Gratis.

❍*Aguirre, la ira de Dios* (Werner Herzog, 1970). Con Klaus Kinski y Ruy Guerra (Grupo Vida, hoy a las20 y 22 en Montevideo 453). Lunes, a las 21, en la Universidad del Cine (Giuffra 330).

❍*El amor es más frío que la muerte* (Rainer W. Fassbinder, 1973). Con Kurt Raab (IRCA, hoy a las 17.30 en Gaspar Campos 861, Vicente López).

**Ingrid Bergman en Suecia: sus primeros films* (1935-1940). Hoy, *La familia Swedenhielms* (Gustaf Molander, 1935), con Gosta Ekman; mañana, *La noche de Walpurgis* (Gustaf Molander, 1935), con Lars Hansom, y el lunes y martes, *Intermezzo* (Gustaf Molander, 1938), con Gosta Ekman (Cinemateca-Lugones, a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530).

❍*El cabo atrapado* (Jean Renoir, 1962). Con Jean-Pierre Cassel y Claude Rich (Cine-Club Jaen, mañana a las 19 en Ramirez de Velasco 958). Gratis.

❍*A'Hutsaj, rito prohibido* (Alejandro Arroz, 1992). Sobre el sometimiento de los aborígenes del norte ar-









Black Uhuru en "The Reggaae Festival", esta noche en Vélez.

gentino (Andamio 90, hoy y mañana a las 19 en Paraná 660).
❍*Buenos Aires Video 5*. El lunes, *El fin de la historia* (Ar Detroy, 1962), *Heliografía* (Claudio Caldini, 1993), *El descanso de Loreta* (Margarita Paksa, 1992) y otros (ICI de Buenos Aires, Florida 943). Gratis.

MUSICA

❍*Chuck Berry* en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. Grupo invitado: *Memphis, la blusera*. Sábado y domingo a las 22.
❍*Recital de Kiri Te Kanawa* en el Teatro Colón. Sábado y domingo a las 21.
❍*The Reggaae Festival*, con Yellow Man, Black Uhuru y otros en el Estadio Cubierto de Vélez. Sábado a las 21.
❍*Charly Gracía y Los Indeseables* en el polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata, calle 4 entre 51 y 52. Sábado a las 22.
❍*La Banda Elástica* en el Opera, Corrientes al 800. Sábado a las 21.30.
❍*Las Pelotas* en New Order, Cabildo 4600. Sábado a las 24.
❍*Música para violas da gamba* por Ricardo Massún, Juan Manuel Quintana y Federico Facubsohn, acompañados por Sergio Pelacani en clave, en la Iglesia Ortodoxa Argentina, Armenia 2133. Domingo a las 18. Entrada libre.
❍*Sonsonando* Canciones para niños en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Domingo a las 11. Entrada libre.
❍*Marta Blanco* (mezzo), *Eduardo Cogorno* (barítono), *Diana Schneider* (piano). Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Domingo a las 17.
❍*Saxotangeando* por Miguel de Caro Trío. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
**Celeste Carballo* en Michelangelo, Balcarse 433. Sábado a las 23.45.
❍*Bernardo Baraj Quinteto*. Invitados: *Juan Barrueco y Litto Nebbia*. En ATE, Belgrano al 2500. Sábado a las 21.30.
❍*Fats Fernández Quinteto* y *Durazno de Gala*. Oliverio, Paraná 328. Sábado desde las 22.30.
❍Opera *Turandot*, de Giacomo Puccini. Con Galina Savova y Vladimir Popov. Dirección de Nello Santi. Teatro Colón. Domingo a las 17.
❍*Ruben Carrasco y Nguillatum* y *Baby López Furts* en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. Sábado desde las 21.*A todo Candombe*. Con los grupos: Bantú y Medio Mundo. Moreno 2969. Sábado a las 21.
❍*Fiestas Patrias Chilenas*. Organiza la Federación de Estudiantes Chilenos en Argentina. En ATE, Carlos Calvo 1378. Sábado a las 22.
❍*Miguel Cantilo y su grupo*. Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967. Sábado a las 23.
❍*Los Melones Averiados* en el Teatro Arpegios, Defensa y Cochabamba. Sábado a las 24.

TEATRO

❍*Currículum*. Canciones y textos de y por Jorge Schussheim. Fundación Banco Patricios, Callao 312, sábado a las 20.30 y 23.
❍*La oscuridad de la razón*, de Ricardo Monti. Dirección de Jaime Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Sábado a las 22 y domingo a las 20.
❍*Sonata de otoño*. Memorias del Marqués de Bradomín. De Ramón del Valle Inclán. Teatro de muñecos para adultos de Eva Halac. Auspicio del ICI. **Reposición** en Andamio, Paraná al 660, a las 21.
❍*La Celestina*, de Fernando de Rojas en versión de Jorge Goldenberg. Dirección de Osvaldo Bonet. **Estreno** en la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Sábado a las 21.30 y domingo a las 20.
❍*Los acróbatas de Shangai*. Malabarismo, danza y magia china. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Sábado a las 21 y 23 y domingo a las 17 y 20.
❍*La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Con Mónica Torres, Erika Boero, Leonor Sanz, Liliana Viale, Silvia Davobe y elenco. Dirección de Ricardo Aldemar. En el Palacio Il Vitoriale, Piedras 728. **Avant premiere** el lunes a las 21.
❍*El funámbulo*, de Balbino Rodríguez. Dirección: Claudio Gotbeter. **Estreno** en el Teatro Lorange, Corrientes 1372. Sábado a las 0.30.
❍*Las Tilas* y *Los Oles*. Dos espectáculos de Emeterio Cerro. Interpreta Roberto López. En Die Schule, Alsina 1671. Sábado a las 22. **Estreno.**
❍*El reino del revés* (o el mundo de María Elena Walsh). Dirección de M. E. Fernández. Con Miriam Martino y G. Cardozo. Mozart Café Teatro, Esmeralda 753.
❍*Historia de un enamorado*. Con Joselo Bella. Voces en off de Miguel Angel Solá y Helena Nesis. Dirección de H. Nesis. Teatro Callejón de los Deseos, Humahuacaaca 3759. Sábado 21.30. **Ultimas funciones.**
❍*Salario del impío*, de Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Dirección: Iris Scaccheri. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Sábado a las 22.
❍*Lejos de aquí*, de Roberto Cossa y Mauricio Kartun. Dirección de Carlos Gandolfo. Con Luis Brandoni, Martha Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. Sábado a las 20.30 y 23. Domingo a las 19.
❍*Palomitas blancas*. Dirección de Ruben Szchumacher. Con Márgara Alonso y elenco. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Lunes a las 22.
❍*Leo Masliah* presenta su *Triple salto mortal* en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624. Sábado a las 23 y 0.45.
Dalí. Estos bigotes son míos*, de Carlos Belloso y Adrián Blanco. **Estreno en Liber/Arte, Corrientes 1555. Sábado a las 22.
❍*Las nieves del tiempo*, de Manuel Lotersztein. Dirección de Leonardo Goloboff. En Fundación de La Ranchería, México 1152. Sábado 21.30 y domingo 20.30. **Ultimas funciones.**
❍*Los Prepu*, en El Vitral, Rodríguez Peña 344. Sábado a las 23.30.
❍*Los Melli* en *Clásicos Enganchados*. Liber/Arte, Corrientes 1555.
❍*Entre chapas y quebradas*, por Los Tap Mangos. Musical. Sala Cátulo Castillo, Bmé. Mitre 970. Sábado a las 20.
❍*Haciéndose la del monólogo*, unipersonal de Carlos Guarnerio. El Bululú, Rivadavia 1350. Sábado a las 23.
❍*Relaciones peligrosas*. Dirección de Cecilio Madanes. Con Cecilia Roth, Ingrid Pelicori, Oscar Martínez. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sala Pablo Neruda. Sábado a las 22 y domingo a las 20.30.
❍*Buenos Aires me mata*. Unipersonal de Cecilia Rossetto. Textos de Oscar Balducci, música de Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. Fundación Banco Patricios, Callao 312, sábado 22 y domingo 20.30.
❍*Corrupción en el Palacio de Justicia* de Ugo Betti. Versión de Mauricio Kartun. Con Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López. Dirección de Omar Grasso. Teatro Lorange, Corrientes y Uruguay. Sábado 20.30 y 23 y domingo 20.30.
❍*Rodolfo Walsh y Gardel* de David Viñas. Intérprete: Jorge Mayor. Dirección de Emilio Alfaro. Fundación Banco Patricios, Callao 312, 4° Piso. Sábado, domingo y lunes a las 20.
❍*Casa matriz*, de Diana Raznovich. Con Lidia Catalano y Ana Acosta. Dirección de Tina Serrano. Auditorio Bauen, Callao 360. Sábado a las 21 y domingo a las 20.30.
❍*La mujer ajena*, adaptación teatral de Justo Gisbert sobre un cuento de Fedor Dostoievski. Grupo Entorno. Dirección J. Gisbert. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Sábado a las 22.
❍*Uno nunca sabe*. Sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Gustavo Garzón y Pablo Brichta. Dirección de Marcelo Alfaro. Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Sábado a las 23, domingo a las 21.
❍*Mil gracias por la paciencia*, de Beatriz Mosquera. Unipersonal con Mabel Manzotti. Dirección general de Manuel Maccarini. Teatro Arte Belgrano, Cabildo 2967. Sábado a las 21, domingo a las 20.

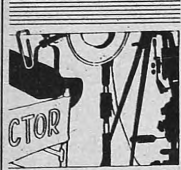
DANZA

❍*Nucleodanza*, con coreografía y dirección de Margarita Bali y Susana Tambutti presenta sus últimos trabajos. Música original de Edgardo Rudnitzky y otros. Teatro Presidente Alvear, Corrientes al 1600. Sábado a las 19 y domingo a las 17. **Ultimas funciones.**
❍*Ballet Estable del Teatro Colón*. Con la participación del primer bailarín Faruk Ruzimatov. El programa incluye: Don Quijote (acto III), Azahares, y Bayadera (acto III). Luna Park, Corrientes y Bouchard. Sábado a las 20.30 y domingo a las 17.
❍*Antikos*. Compañía de danza dirigida por Miguel Robles. En el Callejón de los Deseos, Humahuacaaca 3759. Domingo a las 21.

PIBES

❍*3 Gatos en la Escalera*. Comedia músical para niños de Antonio Rodríguez. Música original de Federico Mizrahi y la colaboración de Fernando Rabihh. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Sábado y domingo a las 16.
❍*Los Muvis a las mil maravillas*. Con Leonardo Camboy (Boby). En el Broadway, Corrientes 1155. Ultimas funciones. Sábado y domingo.
❍*Visita mimada*. Visita al Teatro Cervantes guiada por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez, voz en off de Alfredo Alcón. Entrada libre, de martes a viernes, a las 15.30. Libertad 815.
❍*La sirenita*. Música de Pablo Novak, escrita y protagonizada por Rita Terranova. Hoy y mañana, a las 15.30. Teatro Lorange, Corrientes 137.
❍*Walter Yonsky canta para que bailen los chicos de América*. Recorrido por la geografía musical del continente. Sobre libro de Yonsky. Dirección de Inge Borg. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, Vuelta de Rocha. Sábados y domingos a las 15. Entrada gratuita.
❍*Las neuronitas mágicas*, de Leonor Aiello para chicos y adolescentes. Sábados y domingos, a las 16.30. Teatro Del Plata, Cerrito 228.
❍*Pinocho*. La clásica novela de Carlo Collodi convertida por Alejandro Borgatello en una comedia musical de atractivo vestuario y con música pop compuesta por Marcelo Medina. Sábados y domingos, a las 17, en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943





ABRIL ENCANTADO -P/M/13- Con Miranda Richardson y Joan Plowright. Dir.: Mike Newell. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50.-

ALADDIN -APTA- Walt Disney presenta un filme ganador de 2 Oscar. En Castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.- **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

ALAS DE MARIPOSA -P/M/18- **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 16.30 y 20.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA- De John Hughes. Con Walther Matthau. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13- Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando. **Ideal 5.** Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL BESO DEL SUEÑO -P/M/18- **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 18.25 y 22.30.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/16 c/Res.- Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMICO DE LA FAMILIA -APTA- Con Billy Crystalal. **Ideal 3.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIACHI -P/M/16- De Robert Rodríguez. **Ideal 4.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16- Con Tim Roth, Ana Belén y Peter Firth. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.- **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL TREN DE LA MUERTE -P/M/13- Con Pierce Brosnan y Patrick Stewart. **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA- De John McTiernan. Con Arnold Schwarzenegger. **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EUROPA -P/M/16- Dir.: Lars Von Trier. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

FRENTE A FRENTE -APTA- Con Roy Scheider y Jurgen Brosnow. **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.55, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13- Dir.: Héctor Babenco. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.25, 20 y 23.25.-

JURASSIC PARK -P/M/13- De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FRONTERA -P/M/13- Con Patricio Contreras y Héctor Noguera. **Ideal 2.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.- **Ift-Sala Uno.** Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16- De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel. **Losuar.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA PESTE -P/M/16- De Luis Puenzo. Con William Hurt, Lautaro Murúa y Robert Duvall. **Libertador.** Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA- Con Martin Sheen y Lloyd Bridges. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30.- **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16- Con Emma Thompson y Kenneth Brannagh. **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18- De Gus Van Sant. Con River Phoenix. **Ideal 6.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13- Con Denzel Washington y Sarita Choudhury. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25.-

MUJER, ESPOSA Y AMANTE -P/M/16- Con Nicholas Cage, J. Reinhold y E. Anderson. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NOCHE EN LA CIUDAD -P/M/13- Con Robert de Niro y Jessica Lange. **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 23.-

NOCHES SALVAJES -P/M/18- Con Cyril Collard y Romane Bohringer. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.- **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ORLANDO -P/M/16- Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y Billy Zane. **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.50, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.- **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13- Con Ricardo Darín y C. Papaleo. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18- Dir.: Roman Polanski. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50.-

PRESIDENTE POR UN DIA -P/M/13- De Ivan Reitman. Con Kevin Kline y Sigourney Weaver. **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.- **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18.05, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn. 1: Mississippi Masala.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13- Con Robert Redford y Demi Moore. **Ideal 1.** Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

RASTROS ROJOS -P/M/16- Con James Belushi y Lorraine Bracco. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RIESGO TOTAL -P/M/16- Con Sylvester Stallone. **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SLIVER -P/M/16 c/Res.- Con Sharon Stone y Tom Berenger. **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13- Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro. **Cinema Uno.** Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.- **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE FIRM - FACHADA -P/M/13- Con Tom Cruise y Gene Hackman. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA- Dir.: Sidney Lumet. Con Melanie Griffith. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 16.25, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.- **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.- **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 15.15, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13- De Jim Jarmusch. Con Roberto Benigni. **Alfil.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17.25, 20.25 y 22.50 (Miér. sólo 15 y 17.25). Sáb. trasn.: 1.05.- **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

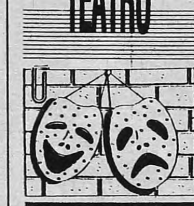
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.10, 19.20 y 22.30: **Arma Cargada 1** -APTO- 14.30, 17.45 y 20.50: **Súper Ninja Kids.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 17.30, 19.30 y 21.30: **La Verdadera Historia de la Dama de las Camelias** -P/M/18- Dir.: Mauro Bolognini.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Wim Wenders. Cont.: 19 y 22: **El Amigo Americano;** 18.10 y 21.10: **Chambre 666.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ingrid Bergman en Suecia: sus Primeros Filmes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb.: **La Familia Swedenhielms** -APTO- Dir.: Gustaf Molander. Dgo.: **La Noche de Walpurgis** -APTO- Dir.: Gustaf Edgren. Pl. $ 2.-

TEATRO



COLON. 382-6632. SABADO 25 a las 21: Func. Extr. Nº 57, organizada por el Teatro Colón. Actuación de la soprano Kiri Te Kanawa acompañada al piano por Roger Vignoles. En programa obras de Haendel, Bizet, Mozart, Celia, Charpentier y Puccini. Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.- TEATRO COLON EN EL LUNA PARK: SABADO 25 a las 20.30. DOMINGO 26 a las 17: Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON con la participación del Primer Bailarín Invitado FARUK RUZIMATOV. Programa: "La Bayadera" (acto III), "Azahares", "Don Quijote" (acto III). Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Orquesta Estable del Teatro Colón. Loc. en vta. dde. $ 8, en la Boletería del Luna Park.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: Ciclo CLASICOS POPULARES. Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **MIL AÑOS, UN DIA,** de Ricardo Halac. Con W. Santa Ana, A. Da Passano, P. Armas, R. Mosca y gran elenco. Dir. Gral.: Alejandra Boero. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **LA CELESTINA,** de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **MACBETH, IMAGENES,** de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. a las 18. Juev. a las 19. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA,** de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Miér. y Juev. popular.- Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Ciclo coordinado por **Norma Binaghi.**

NUCLEODANZA

Presenta a "NUCLEODANZA". Coreog. y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: "LEJOS DE AQUI", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.- SALA ARGENTINA: Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Electra, la Sombra de una Obsesión",** s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero".** Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 20.30: **TANGOKINESIS,**

TANGOKINESIS
Coreogr. Ana María Stekelman

coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (últimas funciones): SONATA DE OTOÑO

SONATA DE OTOÑO

, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30: **PARAISOS OLVIDADOS,** de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **MABEL MANZOTTI** en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA.** Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **CARAMELO DE LIMON.** Dir.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA DIVINA ENCOMIENDA.** Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 23: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor".**-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo: **LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Desc. a jubil.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:



Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. ddc. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3º Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años. ULTIMAS FUNCIONES.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:



De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.- Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: LA LECCION DE ANATOMIA De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 22: "...ES PURO CUENTO". Unipersonal de **Norman Erlich.** Loc. $ 20.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA,** comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel. Loc. $ 10. Jubil. gratis.-

AUDITORIO MAXI. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Sáb. en trasnoche a las 0.30: **SIMON & GARFUNKEL IN CONCERT.** Audiovisuales. Loc. en vta.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi** y **Juan Carlos Dual.** De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 22: **SPORTIVO UNION Y GLORIA,** s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. A las 0.45: **LOS VERGARA** presentan: "¡QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El estreno más esperado.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 0: Sigue el éxito de **"La Herótica 2".**



1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artista invitada: Alejandra Fontán. Sáb. (últimas funciones) a las 21: **"La Fuga del Arco Iris".** Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **MIDACHI** en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: **"Engranaje".** A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes).** A las 23: **"Haciéndose la del Mono...logo".** A las 0: **"Círculo Vicioso".** A la 1: **"Campi Busca Puntero".** A la 1.45: **Los Kijotes en "Reíd Mortales".** A las 2.30: **"Los Más Turbados".** Dgo. a las 21: **"Grito Joven".**-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21.30: **HISTORIA DE UN ENAMORADO**

HISTORIA DE UN ENAMORADO

, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO",** de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **UBU REY,** de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a Sáb. a las 22: Recital del **CUARTETO CEDRON '93.** Integrado por J. "Tata" Cedrón, M. Praino, R. Cedrón y G. Rivano. Dgo. a las 20.30: **"El Ultimo Ensayo",** de Marcos Rosenzvaig. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: **"Los Fuegos Artificiales",** por el Equipo La Serie. Sáb. a las 22.30: **"Crónica de una Cabeza",** por F. Arenillas. Sáb. a las 23.30: **"Poblando Algún Humano",** por el Grupo El Umbral.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **LA BARCA SIN PESCADOR,** de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EDDA DIAZ en: **SALIR DEL POZO,** de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños",** de T. Williams. Dir.: M. Arias. Sáb. a las 23: **"Kollana",** por el Grupo "El Baldío". Coord. Gral.: D. Cazabat y L. Martín.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA LUZ en **"HIJOS",** de A. R. Gurney. Vers.: F. Mallorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leighty J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITANGOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: **FRAGMENTOS** (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (4 CARAS Y ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS,** de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. 372-9111. Sáb. a las 22: **"Las Tilas"** y **"Los Oles".** Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: SOTOBA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima.** Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.-

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. 772-6092. Sáb. a las 22: **Cristina Banegas** en : "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman. Dir.: **Iris Scaccheri.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor".** Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto",** con N. Rossetti y N. Caniglia.- SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra",** de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21: **"Una Gota de Miel para Humulus".** Coord. Gral.: N. Raimondi. Vier. y Sáb. a las 23.30: El humor de **LOS PREPU.** Dir.: P. MacFarlane.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora",** de R. Torres. Dir.: C. Rey.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca",** de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo",** con E. Calvo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior",** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!",** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión",** de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión",** de P. Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Sala L. Marechal. French 3614. Vier. y Sáb. a las 22: **"Entre Trusas e Intrusos".** Dir. Gral.: A. Bazzalo. Con G. Cosa, M. Garreta y elenco. Loc. $ 5.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **PROCESO INTERIOR,**



de Rodolfo Ledo. Con C. Castaño, D. Crisafi y J. Correa. Escenog.: A. Cadorini. Dir.: Rubén Macedo. P/M/18. Pl. $ 15. Est. y Jub. 50% desc. Loc. en vta. c/antic.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2º Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo.** Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Alianza Francesa. Loc. $ 10. Ultimas funciones.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO,** de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.- Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE**

URDAPILLETA -TORTONESE
EN MAMITA QUERIDA

en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.- Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM".**

JORGE SCHUSSHEIM
CANTA SU CURRICULUM

Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim.**-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20 (últimas funciones): **ESTIGIA.** Creación de "El Primogénito". Dir.: G. Angelelli. Sáb. a las 19.30: **EL PERIODICO VIVIENTE.** Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.45: **LA NOCHE EN VELA,** s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): **Celia Bierenbaum** canta **LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: PASAS Y ALMENDRAS.** Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542. Sáb. a las 20.15: "LA CASA DE BERNARDA ALBA", de Federico García Lorca. Dir.: R. Aldemar. Dgo. a las 19.30: "ROMEO Y JULIETA", de W. Shakespeare. Dir.: R. Stefanack. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. DOMINGO 2 DESPEDIDA: Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en: **RELACIONES PELIGROSAS.** Dir. Gral.: C. Madanes. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

Sala Roberto Arlt. DOMINGO DESPEDIDA: Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: **EXTRAÑAS FIGURAS**, de Carlos Pais. Dir.: Lía Jelín. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

Sala Julio Cortázar. DOMINGO 2 DESPEDIDA: Tony Lestingi y Mauricio Dayub en: **A LO LOCO.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**,



s/texto de Fontanarrosa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18.30: **D. Robuschi** (violín), **M. Fiorillo** (piano). Obras de Schubert, Franck y Brahms. A las 21: **"En Clave de Martas"**: Marta Cerain y Marta Millán, junto a R. Arnedo (guitarra). Dir.: E. Ferrando. A las 23.15: MIGUEL DE CARO TRIO presenta **"Saxotangueando"**. Dir.: L. Federico y C. Gueragossian.

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Unica función: Presenta a **LUIS AGUILE y JUAN VERDAGUER.** Sáb. a las 22. Cena Show $ 60.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**.

VARIETE

con "El Salvabache" y "Los Dados Vuelta". Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits.

LOS MELLI

Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguisnky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:



Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Hoy en trasnoche, a la 1: EL FUNAMBULO. Un fantástico aventurero mental de **Balbino Rodríguez**. Con J. C. Capasso, P. Ducasse y E. Visini. Dir.: C. Gutbeter.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 24: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway:

EL HALCON DORADO

30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. ULTIMOS DIAS: BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN en:

COMIQUISIMO

Con Zhu Xiao Ping, Enrique Federman y gran elenco. Dir.: Angel Cortese. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn.: 1.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 18: **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni. Sala Leopoldo Torre Nilsson: Sáb. a las 22: DRAOO pta.

LA LIBRETA

: **"La Libreta"**, de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA".



Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **LOS MUNDIALES ACROBATAS DE SHANGAI** Por primera vez en Argentina desde China. 10 Unicas Funciones. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21: **"Sueños de Conquista"**. Autor y Dir.: R. Colvatta. Vier. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bentempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros. Sáb. a las 22.30: **"Prometeo"**.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 23 y 0.45 (últimas funciones): **LEO MASLIAH** en

LEO MASLIAH
El triple salto mortal
SABADOS 23 Y 0.45 HS

"EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. .-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES** .Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

SALA BAR "1870". Humberto 1º 558. San Telmo. Vier. y Sáb. a las 21.30: "LOS TRISTES", de Carlos M. Pacheco. Dir.: Chuli Rossi. Co-Producción Teatro Munic. Gral. San Martín.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. 7º Año: Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡Más de 800 funciones y 65.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. .-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. ULTIMAS FUNCIONES.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-
SALA CASACUBERTA: Dgo. a las 11.15: **Ciclo de Conciertos para Niños** organizado por el COLLEGIUM MUSICUM. May. $ 9. Men. $ 7. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 15: **"Walter Yonski canta para que Bailen los Chicos de América"**. Entrada libre. Ausp. Sec. de Cultura de la Nación.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. (DESPEDIDA) a las 15.30: **Rita Terranova** en **LA SIRENITA**. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N. Zinski. Dir.: Víctor García Peralta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Actores y Títeres. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30:

BERNARDO BARAJ

BERNARDO BARAJ, junto a **J. Barrueco y Lito Nebbia.** Sáb. 2: Coqui Sosa. Loc. $ 10. Abono p/4 recit. $ 16. Auspicia Página/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. desde las 24: EL CLUB te invita a gozar todo el sabor de la primavera y la mejor música SALSA Y MERENGUE. Sáb.: junto a **"La Liga Latina"**. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: SERENATA DEL CORAZON, con J. L. Miquel, J. Voto y P. Douce. A las 0.30: LA MIZRAHI BLUES BAND.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Hoy a las 22: **IGNACIO COPANI** y a las 0.30: **LITO NEBBIA.**

LITTO NEBBIA

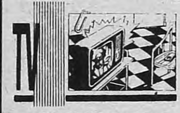
Sáb. 2: Guillermo Guido. Sáb. 9: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.

LOS DOS PIANITOS. Cullen 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30:

ERNESTO ACHER

ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Textos de Rudy y Acher



7.30
ATC-FIN DE SEMANA. Conduce Tico Rodríguez Paz

8.00
ATC-COPA DAVIS. ARGENTINA/HUNGRIA
9-NUBELUZ. Infantil

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados: Súper Mario, Jem, James Bond Jr.
ATC-EL DERECHO A LA SALUD. Conduce: Marilú Brajer

12.00
2-SABADOS DE TODOS. Entretenimientos. Conducen: Ana María González y Adolfo Cassini
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical
9-LO MEJOR DE LA NBA. Deportivo. Conduce Adrián Paenza
11-TELEMATCH
13-KIDS CLUB. Infantil. Conduce: Nancy Duplaá

13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9-LOS EXITOS DE CANTINFLAS. Hoy: **El circo**. Dirección: Miguel M. Delgado
11-ROCK & PEPSI. Musical
13-MIRA QUIEN CANTA. Con Roberto Pettinato

14.00
ATC-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conduce Doctor Mario Socolinsky
11-SABADOS DE MINISERIES. Hoy: **El valle del silencio**. Con Graham Kennedy, Helen Morse, John Howard
13-CINE DE COLECCION NACIONAL. Hoy: **En una playa junto al mar**. Dirección: Enrique Cahen Salaberry. Con Donald y Evangelina Salazar. Luego: **La Rabona**. Dirección: Mario David. Con Alberto Closas y Claudia Cárpena

15.00
ATC-CINE. Hoy: **El rifle**. Dirección: André de Toth. Con Gary Cooper y Phillis Thaxter
11-PARECE QUE FUE AYER. Conduce Pinky

16.00
2-TELEMANIAS. Musical. Conducen: Virginia Hanglin y Lagarto Chizardi

17.00
9-ALPISTE PERDISTE, CON FLAVIA GANASTE
11-SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot **18.00**
ATC-CALOI EN SU TINTA
13-CINE PLUS. Hoy: **Buth Cassidy**. Dirección: George Roy Hill. Con Robert Redford y Paul Newman

19:00
ATC-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
9-CAMPEONATO NACIONAL B

20.00
ATC-CONTACTO VISUAL. Conduce: Dardo Ferreri
11-TA TE SHOW. Conduce Leonardo Simons
13-BAYWATCH. Serie

21.00
2-VOLVER A VIVIR
ATC-PLANETA TIERRA
9-TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA. Con Juan Carlos Calabró
11-LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico con Luis Landriscina
13-JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie policial

22.00
ATC-FUNCION PRIVADA. Hoy: **El aire del crimen**. Dirección: Antonio Isasi Isasmendi. Con Paco Rabal, Maribel Verdú. Presentan: Carlos Morelli y Rómulo Berruti
9- ALTA COMEDIA.
11-UNA BUENA IDEA. Musical. Conduce: Juan Alberto Badía. Hoy: **Vilma Palma, Celeste Carballo, Alberto Cortes, Ricardo Arjona**
13- CINE. Hoy: **Eleni**. Con Kate Nelligan y John Malkovich. Dirección: Peter Yates

22.30
2-CINE. Hoy: **Visones mortales**. Dirección: David Prior. Con Glenn Ford, Traci Lords

23.30
9-EL LAPIZ DE ORO. Publicidad

24.00
11-EDICION PLUS. Con Lana Montalván y Néstor Machiavelli. Hoy: **El tráfico de droga entre Bolivia y la Argentina**
13-EL SHOW DEL CLIO. Conduce Julio Lagos y Juan Ramón Gujis

0.30
ATC-ATC 24. Noticiero
9-KNOCK OUT 9. Boxeo

1.00
ATC-CINE. Hoy: **Amor a primera vista**. Dirección: Diane Kurys. Con Isabelle Huppert
9-MICRO DEL PASTOR GIMENEZ

2.30
ATC- CLUB 700

CABLE VISION

10.00
5 - SAM, EL SINVERGÜENZA. Comedia con Jack Lemmon, Romy Schneider

13.00
20 - CINEMA FAMILIAR: "Tammy y el doctor". Comedia con Sandra Dee, Peter Fonda

16.00
5 - SAM EL SINVERGÜENZA. (R)
24 - UN DIA CON RALPH MACCHIO: "El Karate Kid". Aventuras con Pat Morita.
25 - TIBURON. Aventuras. Con Roy Scheider. Dir. Steven Spielberg

16.15
23 - EL CORAZON DE LA CIUDAD. Drama con Kevin Kline, Danny Glover, Steve Martin

17.00
20 - LA CUARTA DIMENSION: "Invasores invisibles". Ciencia ficción con John Agar, John Carradine

18.00
25 - DIGAN LO QUE QUIERAN. Drama con John Cusak, Lone Skye

20.00
24 - UN DIA CON RALPH MACCHIO: "El Karate Kid II". Aventuras con Pat Morita. Dir. John Avildsen

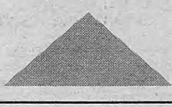
22.00
5 - PLATEA DEL SABADO: "Malas compañías". Suspenso con Rob Lowe, James Spader

22.30
20 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie

23.00
20 - NOCHES DE HOLLYWOOD: "The seventh cross". Drama con Spencer Tracy, Hume Cronyn, Jessica Tandy

3.05
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD: "Tambores de Africa". Aventuras con Frankie Avalon, Lloyd Bochner

3.45
23 - PERSONAL BEST. Drama con Mariel Hemingway, Scott Glenn



VIDEO CABLE

14.00
19 - AMERICAN POP. Musical
26 - ¿QUIEN ES HARRY CRUMB? Comedia

16.30
25 - LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS. Drama

17.00
24 - INTRIGA INTERNACIONAL. Suspenso

18.30
17 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie
21 - MI CIELO AZUL. Drama

19.00
17 - EL GRAN CARUSO. Musical
24 - INTRIGA INTERNACIONAL. Suspenso
25 - LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS. Drama

20.00
22 - UNA BRILLANTE TEMPORADA. Comedia
26 - EXTRALARGE: BLANCO MOVIL. Policial

22.00
19 - NUNCA JUEGUES CON EXTRAÑOS. Suspenso
22 - MI ADORABLE FANTASMA. Comedia
26 - PECADOS DE GUERRA. Bélica
22.15 21 - HARD TO BE A GOD. Ciencia ficción

22.30
17 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie

23.00
17 - THE SEVENTH CROSS. Suspenso

24.00
25 - LA BELLA Y EL CAMPEON. Comedia
26 - EL TRAFICANTE. Aventuras

1.00
17 - EL VALLE DE LA ABNEGACION. Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

PERFILES

La ley del deseo

(Por C.D.M.) Depende de las circunstancias, pero no hay peor o mejor cosa para una figura del show business que el escándalo con mayúsculas. En este caso, el ácido espejo de los intelectuales neoyorquinos pisó el palito del deseo y casi se empaña para siempre. Hace un año, la despechada Mia le hizo un corte de rostro memorable. Tenía sus razones. Woody le había puesto los cuernos ni más ni menos que con Soon Yi, la hija oriental que la actriz había adoptado con su ex, un director de orquesta que hace tiempo se fue con la música a otra parte. Tan petiso como de costumbre pero desplumado y visiblemente más viejo, ahora en el teatro de la vida, Woody fue amado y odiado por igual. Dicen que la ética del deseo no tiene condicionantes y que, en todo caso, cada uno conoce los suyos. Para algunos, Woody fue honesto consigo mismo y actuó con total libertad. Al menos, no cargaría con la culpa del incesto, porque en rigor no existió. Pero Mia, que echaba humo por la boca como esos demonios que la acorralaron cuando fue la Rosemary de Polanski, salió de nuevo al ruedo. Según ella, el traidor era, además, un lascivo que se aprovechó de Dylan, la pequeña que de acuerdo con las acusaciones de la actriz habría sufrido "abuso sexual" de su parte. Al cada vez más preocupado Woody, cuya última obra hasta entonces había pasado sin pena ni gloria por los cines, se le vino el mundo abajo. Los conservadores festejaron a sus anchas. Los seguidores incondicionales prefirieron un silencio prudente. El inacabable match Woody vs. Mia no daba para más. Para las majors de Hollywood, Woody ya no era el de antes. Cumpliría sus compromisos pendientes y a otra cosa. Ahora, que acaba de presentar su último opus, recibió una noticia que le devolvió la fuerza para seguir soplando. La palabra "sobreseído" en la cuestión con Dylan habrá sonado en sus oídos tan bien como el mejor Gershwin. El lunes por la noche, al volver a su casa después de su sesión de clarinete, tendrá el tiempo suficiente para preguntarse, una vez más, ¿y ahora qué?

DOS HOTELES, DOS PAISES



(Por José Pablo Feinmann) Orgullosa, próspera, vencedora, Buenos Aires festeja en 1910 el centenario de la Revolución de Mayo. Se tira, según suele decirse, la casa por la ventana. Asisten personalidades de varios países del mundo. La gran ciudad del sur exhibe su fachada reluciente.

Hay, no obstante, algunas sombras: los anarquistas. Una incomodidad que ha traído la inmigración. ¿Qué hacen? Entre otras cosas, tiran bombas. La más certera la arroja un joven que no ha cumplido aún veinte años. Se llama Simón Radowitzky y ha llegado desde Rusia. Arroja su bomba sobre el carruaje en el que se desplaza el jefe de policía, coronel Ramón Falcón, que muere sin mayor demora acompañado por su secretario Juan Lartigau.

Así, el Hotel de Inmigrantes surge en buena medida como un intento por encuadrar la figura del inmigrante. La Argentina se abría *generosamente* a los hombres y mujeres que desearan poblarla. No en vano Alberdi había dicho eso de "gobernar es poblar". No en vano Buenos Aires había limpiado el territorio nacional de indios y gauchos levantiscos. Era necesario, ahora, poblar un país cuya clase dirigente visualizaba como el gran país del presente y, sobre todo, del futuro.

El Hotel de Inmigrantes se inaugura el 26 de enero de 1911. La Argentina era una fiesta y los festejos siempre lindaban con la desmesura: "A las once de la noche se incendiaron los fuegos artificiales. Fue un exceso de pirotecnia y, sobre todo, de humo. No obstante estas molestias, el espectáculo fue agradable desde el punto de vista de los colores" *(La Prensa*, 27/1/1911).

Los discursos también fueron pirotécnicos. El director de Migración, José Guerrico, con verdadera efectividad emocional, habló como si miles de inmigrantes lo escucharan en ese momento: "¡Están en la Argentina! Han franqueado la puerta que se abre a la esperanza de todo espíritu fuerte, emprendedor y sano. Están en el país de recursos gigantescos, de utopías realizadas que han disminuido las leyendas árabes haciendo efectiva la transformación del indigente en príncipe del éxito. ¡Entren en el país de la maravilla!". No era otra cosa sino esto, *el país de la maravilla*, la Argentina que la clase dirigente de 1910 ofrecía al inmigrante. El texto de Guerrico es, en este sentido, expresión del espíritu de una época. De un país que creía –sin que duda alguna asediara a esta creencia– poder transformar a todo *indigente* en un *príncipe del éxito*.

Fue, la de la inauguración del Hotel, una noche placentera para nuestra oligarquía: "El Hotel (comenta *La Prensa)* daba la impresión de una elegante reunión de nuestro mundo social". El mismo diario, al describir detalles de la fiesta, desliza una descripción del Hotel: "En la sala destinada a la fiscalización y otorgamiento de pasaportes se había construido un tablado para que lo ocupara el Presidente. Allí estaban alineadas las mesas del comedor de los inmigrantes, cuyos mármoles blancos resplandecían a la luz de los focos (...) En cada extremo de la sala yérguese un escudo y, en pequeños cuadritos pendientes de los muros, el retrato de un prócer y la bandera argentina con esta leyenda de Sarmiento: 'No fue atada jamás al carro triunfal de ningún vencedor de la Tierra'". Y luego: "Estos cuadros y escudos están profusamente distribuidos en los dormitorios, oficinas anexas, hospital, etc., de modo que el inmigrante al llegar a esta patria de promisión conozca los sagrados atributos de la Nación que le ofrece trabajo y libertad para habitar su ubérrimo suelo" *(La Prensa*, 27/1/1911).

Sin embargo, el Hotel recibía con rigor al inmigrante. Se le decía: "Será huésped del Hotel de Inmigrantes por el lapso de cinco días. El Hotel no tiene camas ni colchones. Le podrá parecer extraño, pero no es así. Aún más, es mejor que no los tenga ya que sería muy difícil mantener la higiene con colchones que no se cambian todas las semanas. Cada uno con sus mantas se puede construir un buen lecho. No será la primera vez que duerma en el piso y recuerde bien que es necesario tener paciencia" *(Manual del Inmigrante).* En otro párrafo, el *Manual* le señala al inmigrante que la lucha será –aunque finalmente beneficiosa– muy dura, porque "en la Argentina, hay, como en todas partes y como en todas las batallas de la vida, vencedores y vencidos".

En suma: hay un hotel, el de inmigrantes, que recibe con severos códigos internos a quienes vienen de afuera, que los hace dormir en el suelo, que les advierte que en esta tierra de promisión hay vencedores y vencidos, que les exhibe con infinito orgullo los símbolos patrios, sobre todo esa bandera que jamás ha sido atada al carro de ningún vencedor, y que les asegura que el trabajo laborioso, lejos de ser vano, tiene, aquí, la más enorme de las recompensas, la de transformar a quien ha llegado como un *indigente* en un *príncipe del éxito*.

Años después, *muchos* años después, en el mismo país, Argentina, y durante la administración del presidente Menem, se inaugura otro hotel: el Park Hyatt Buenos Aires Hotel. Llegan a él los inmigrantes de la Argentina de fin de siglo. No vienen como indigentes, vienen como príncipes del éxito. No van a dormir en el suelo sino en faraónicos espacios que llevan por nombre Habitación Park, Studio Suite, Executive Suite, Studio Diplomático, Suite Diplomática o Suite Embajador, que cuestan, por dar un ejemplo, 1100 dólares diarios.

Estos nuevos inmigrantes lo son en un único sentido: llegan al país. No llegan, como los otros, para quedarse. No: llegan para hacer negocios. Ya nadie –o casi nadie– llega a este país para quedarse. La gente, en general, se va. El país orgulloso de la aluvional inmigración se ha convertido en un país de emigración. De *indigentes* que se van. Que saben que aquí, nunca, habrán de convertirse en príncipes del éxito.

El Park Hyatt Buenos Aires Hotel recibe a hombres de negocios. Tiene, entonces, un *Centro de Negocios*. Y el *Centro de Negocios* tiene oficinas privadas y salones de reuniones, servicios de secretaria e intérpretes, equipos electrónicos, computadoras personales fijas o portátiles, telefonía celular y mil maravillas más.

No hay, en el Hyatt, ningún José Guerrico que les diga a los inmigrantes "¡Entren en el país de la maravilla!". Pero bien podría haberlo. Bien podría estar allí alguien que dijera: "¡Entren en el país de la inflación cero! ¡Entren en el país del decreto que garantizará a los inversores extranjeros invertir sin aprobación previa y retirar sus utilidades en el momento que deseen y por el monto que deseen! ¡Entren en el país de la completa liberalidad para el capital transnacional!".

Eso sí: no hay símbolos nacionales en el Hyatt. No se abruma a sus visitantes con esa bandera de dos colores, el celeste y el blanco. No se les recuerda esa frase de Sarmiento: que nunca fue atada al carro de ningún vencedor de la Tierra. Entre otras cosas porque sí, porque ya fue atada, porque el orgullo nacional está por el piso, porque hay, aquí, más vencidos que vencedores y porque lejos de ser un país que recibe a indigentes para transformarlos en príncipes del éxito, somos un país de indigentes que recibe a príncipes del éxito que llegan para reunirse con los escasos pero sagaces exitosos nativos para traficar con nuestra indigencia.

Así, al menos, ocurren por ahora las cosas.

FUENTES: *Aquí y en otra parte, Creación colectiva, Hotel de los Inmigrantes, UBA, Lic. Silvia de Billerbeck. Folletos varios del Park Hyatt Hotel de Buenos Aires.*

